



Образование Нижекамского муниципального района

2018



БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПОИСК НОВЫХ ФОРМАТОВ

*Яковлева Людмила Ивановна,
методист управления образования НМР РТ,
первая квалификационная категория*



Яковлева Л.И.

Под таким названием 27 апреля состоялся семинар школьных библиотекарей на базе СОШ № 15. Данное учебное заведение приняло библиотечных работников образовательных организаций не только со всего Нижнекамского муниципального района, но и коллег-библиотекарей из г.Набережные Челны.

Пожелания плодотворной и полезной работы по обмену опытом библиотечной деятельности в школьной среде, прозвучали из уст директора школы Татьяны Алексеевны Чернятьевой, которая кратко рассказала о школе, о внедренных проектах и значительном вкладе в дело образования и воспитания учащихся, а также просвещения педагогического коллектива, своего педагога-библиотекаря Нины Витальевны Коноваловой. Библиотечное сообщество Нижнекамска

знает ее как умного, эрудированного, интеллигентного и глубоко порядочного человека. Нина Витальевна провела для гостей экскурсию по школьному музею и библиотеке образовательной организации.

Методист управления образования Нижнекамского муниципального района, Людмила Ивановна Яковлева, которая явилась инициатором мероприятия, рассказала об особенностях организации методической работы с библиотекарями школ на муниципальном уровне, на примере своего района - в целом, и об открытии муниципальной «Мастерской школьного библиотекаря» - в частности.



Затем заведующая библиотекой СОШ № 30 г.Набережные Челны Залалалутдинова Флера Рашиковна поведала о внедрении ею в работу библиотечных игр: их виды, алгоритмы проведения и конечные результаты. Библиотечным квестами она занимается давно и успешно, что стало видно из ее презентации.

Опытом руководства проектной деятельностью обучающихся поделилась с присутствующими Зульфия Мазитовна Хабибуллина, заведующая библиотекой СОШ № 33 НМР РТ. Ее рассказ украсили выставленные на столе книги, ручные поделки обережных кукол. Именно игрушками и их роли в художественных произведениях посвятили свои проекты ученики школы №33. Зульфия Мазитовна последовательно, пошагово рассказала о том, как сделать проект выигранным, начав с актуальности, завершив его выводами, к которым приходишь в процессе изучения проблемы.

С неподдельным интересом выслушали библиотекари Татьяну Витальевну Карпову, заведующую библиотекой СОШ №31 НМР РТ: «Роль инноваций в повышении эффективности работы школьного библиотекаря». Татьяна Витальевна – признанный лидер по внедрению передовых, инновационных форм в библиотечную практику: скрайбинг, лепбук, библиотечный квилт, библиофреш – вот перечень того, что она умеет делать лучше всех. На демонстрационном столе все это было наглядно представлено. Там присутствующие могли посмотреть и потрогать египетские пирамиды, компас, инструменты медицинской практики, и другие не менее занимательные поделки. И, все это делалось руками

школьников, под руководством умного библиотекаря, конечной целью которого было – привлечение к книге, поиску нужной информации путем активного чтения.

Выступление талантливых участников школьной театральной студии приятно разнообразило и оживило семинар. Юные артисты порадовали искусством перевоплощения и покорили библиотечное сообщество искренностью и молодым задором.

Итоги семинара подвели методисты по ресурсному обеспечению двух соседних городов Яковлева Л.И. и Мингалиева С.Н., в выступлениях которых прозвучало, что начало профессионального сотрудничества школьных библиотекарей положено, что такие встречи необходимы, они расширяют кругозор и стимулируют быть на передовых позициях библиотечной практики.



РОЛЬ ИННОВАЦИЙ В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

*Татьяна Витальевна Карпова,
заведующая библиотекой МБОУ «СОШ № 31»*

Не понятно человеку – он идет в библиотеку,
Интересно человеку – он идет в библиотеку,
Что-то важно человеку – он идет в библиотеку...

Современный школьник живёт в мире электронной культуры. Сегодня трудно удивить ребенка, а еще труднее заинтересовать. Поэтому меняется роль библиотекаря. Он должен стать координатором информационного потока. Чтобы направить читателей в нужное русло, привлечь их в библиотеку и сформировать культуру чтения, в своей работе я постоянно стремлюсь к новым формам работы с детьми. И эффективными находками хочу поделиться с вами.



Ребенок от рождения талантлив и наша задача поддержать во всех его начинаниях. Для того чтобы ребенок стремился совершать какие-то открытия, у него должен появиться познавательный интерес. Заинтересовать! Но как?! Придумать что – то новое! Эврика!

И, первая технология – **скрайбинг**, новейшая техника презентации (от английского «scribe» - набрасывать эскизы или рисунки).

В детстве мы все были немного скрайберами. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. Таким образом, мы пытались донести информацию, содержащуюся в наших головах, до других людей.

Меня очень заинтересовала эта форма работы. И решила, что обязательно научусь сама и научу детей! Вспомнила детский мультфильм «Пластилиновая ворона» и другие рисованные мультики для детей. В голове вертелась песенка «точка, точка запятая, палка-палка огуречик, вот и вышел человечек». Представьте можно рисовать и одновременно говорить, т.е. – рассказывать. Закипела работа! В библиотеке работает творческое объединение по интересам «Юный книголюб», и мы с кружковцами начали рисовать

сказки, стихи. Детям понравилась моя затея. Для того чтобы создавать скрайбинг, самое первое и важное – это научиться выделить основной смысл, который нужно донести.

Часто бывает, что за путаницей большого количества слов, текста или картинок люди теряют суть. Скрайбинг и предназначен для объяснения сложных смыслов!

Представьте, вашему ребёнку задали дома выучить стихотворение. И да, оно написано буквами. Но ребёнку сложно его запомнить. Попробуйте применить скрайбинг.

Возьмём, к примеру, следующий текст:

Мороз и солнце, день чудесный.

О чём грустишь, мой друг прелестный? А.С. Пушкин

Попросите ребёнка нарисовать рисунки, которые у него ассоциируются со словами стихотворения, и одновременно проговаривать вслух текст. Как вариант:

- Мороз (снежинка) и солнце (солнышко), день чудесный (календарик со смайлом).
- О чём (вопросительный знак) грустишь (грустный смайл), мой друг (рукопожатие) прелестный (смайл восхищения или обнимашки)?

Ваш ребёнок сам придумает, какими именно образами передать смысл. В итоге он не только быстро выучит стихотворение, но и заинтересуется самим процессом.

Таким же способом можно объяснять детям сложные процессы - не загружать их большим объёмом текста, а набрасывать им упрощённые рисунки.

Вторая форма - для развития интеллекта

Мы, библиотекари, творческие люди, иногда выдумываем что-то интересное для наших читателей, а иногда берем какую-то идею за основу и применяем в своей работе. Одна из таких форм – это **библиотечный «квилт»**.

Что такое квилт? В современном мире это слово имеет несколько значений. Изначально квилт – это стеганое полотно, выполненное в технике лоскутного шитья. Я апробировала квилт в своей работе по продвижению книги и чтения, и для привлечения читателей. Суть библиотечного квилта в том, чтобы составить стенд из лоскутков по определенной теме. Каждый участник этого процесса может внести свой «лоскуток» в общее дело.



На примере библиотечного квилта о космосе я предлагаю посмотреть процесс подготовки и проведения. Мероприятие проводилось с обучающимися 6-х классов.

На первом этапе пользователи знакомились с книжной выставкой «Шаг за шагом – во вселенную», где подробно рассказывалось о первопроходцах космоса, о космических достижениях сегодняшнего дня.

На втором этапе проводилась викторина по данной теме. Школьники с удовольствием отвечали на вопросы, выполняли творческие задания (собирали пазлы на скорость).

На третьем этапе мероприятия мы заполняли космическое пространство нашего библиотечного квилта цветными «лоскутиками-ракетами», где каждый участник вносил в свой лоскуток- отзыв, предложение и пожелание.

Выполняя творческие задания, школьники расширяют свой кругозор знаний. Расширяют свой словарный запас и формируют способность отбора необходимого материала из большого потока информации.

Третья форма моей инновации - лэпбук

Лэпбук (лепбук, lap – колени, book – книга). Если переводить дословно, то лэпбук - это книжка на коленях. Лэпбук - это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые можно доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

Лэпбук это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности

библиотекаря, учителя и обучающегося. В результате такой совместной работы у нас получается отлично проработанный исследовательский проект.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру.

Четвертая форма - заинтересовать книжными новинками своих любимых читателей.

Одной из новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения в обществе, является **библиофреш**.

Библиофреш - (от англ. fresh - «свежий») - библиографический обзор новинок.

Для своих читателей я провожу **библиофреш** «Журнальная карусель».

Мероприятие проходит в виде беседы-обзора, в которой ребят знакомяю с журналами для детей: «Миша», «Мурзилка», «Читайка», «Простоквашино», «Клепа» и др. Яркие, содержательные журналы, заполненные интересными рассказами, стихами, сказками, раскрасками, комиксами, кроссвордами, производят на юных читателей большое впечатление.

Совместно с детьми мы читаем познавательные материалы из журналов – о планетах Солнечной системы, о том, как делают мультфильмы, об удивительных растениях и животных и многом другом. Они выполняют творческие задания: разгадывают загадки в картинках, развлекаются скороговорками и играют в настольные игры. Это способствует общему развитию, расширению кругозора, развитию словарного запаса. А также развивает способность отбора **НЕОБХОДИМОГО** материала из большого потока информации через **ЧТЕНИЕ**: ознакомительного, поискового до изучающего и вдумчивого. Ведь чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных ФГОС.

Таким образом, в системе работы нашей школьной библиотеки реализуются федеральные стандарты. Это и есть подготовка обучающихся к жизни, к общению, то есть готовность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и достигать метапредметных результатов.

ПЛАНОМЕРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ШКОЛЬНОЙ И ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Хабибуллина Зульфия Мазитовна,
заведующая школьной библиотекой МБОУ «СОШ № 33» НМР РТ*



Хабибуллина З.М.

Наша школьная библиотека работает согласно программе школы «Системный подход к обучению и воспитанию одаренных учащихся в условиях реализации ФГОС».

Одним из условий и действенных средств повышения качества образовательного процесса в школе является совершенствование информационной службы, информационного центра образовательного учреждения – медиатеки, предоставляющей учащимся и педагогам всю необходимую и достаточную, самую разнообразную учебно-познавательную, научно-популярную, культурологическую и прочую информацию на разных носителях. Медиатека включает библиотеку и читальный зал с электронным каталогом; компьютерный зал с локальной сетью, доступом в Интернет, комплектом компьютерных программ, видеозаписей, аудиозаписей. В перспективе – создание телецентра, позволяющего транслировать информацию по замкнутой телевизионной системе, готовить силами учащихся видеоклипы и видеорепортажи, а также – радиоузла, ведущего трансляцию на всю школу.

Ресурсное обеспечение реализации программы

Для получения ожидаемых результатов и успешного внедрения инновационного проекта в системе работы с одаренными детьми необходимы следующие ресурсы

Организационные: педагогический совет, методический совет, методические объединения классных руководителей.

Кадровые: руководитель проекта, научный консультант, заместители директора по УР, ВР, руководители методических объединений классных руководителей, социальный педагог, педагог-психолог, медицинские работники.

Материально-технические: рабочие места заместителей директора по НМР, ВР, руководителей методических объединений классных руководителей, социального педагога, педагога-психолога, библиотекаря, учителей-предметников, мультимедийное оборудование, фото- и видеотехника, музыкальный центр, многофункциональные устройства (принтер, копир, сканер).

Работа школьной библиотеки.

Работа школьной библиотеки тесно связана с учебно-воспитательным процессом школы. Библиотека обеспечивает учебной, справочной и художественной литературой все возрастные категории школьников, методической литературой и периодикой весь учительский коллектив и обслуживающий персонал.

Какие трудности испытывает наша библиотека в работе с учащимися, учительским коллективом, обслуживающим персоналом и родителями и как мы выходим из ситуации.

Школьные библиотеки являются частью обширного библиотечно-информационного пространства города. В наших планах есть раздел «Взаимодействие с другими библиотеками города», который предусматривает проведение конкурсов, встреч и циклов совместных мероприятий, связанных с книгой, информацией. У нас общие цели – это формирование у детей потребности в систематическом чтении, стремлении к творчеству, формирование эстетического и духовно-нравственного развития личности детей, подростков, юношества. Наша совместная задача – не потерять читателя на полпути, помочь ему найти нужную умную информацию на любом доступном носителе (книга, диск, интернет и т.д.) Взаимоотношения школьных библиотек с другими библиотеками города – это отношения партнёров, друзей. Это построенная многолетняя система работы. Информация о совместных мероприятиях и событиях, происходящих в городских библиотеках, отражается на сайте школы, в свою очередь библиотеки города размещают информацию о наших совместных мероприятиях на своих сайтах и в своих группах в социальных сетях. Со дня основания школы мы сотрудничаем с 37 филиалом центральной детской городской библиотеки, заранее планируем с ними дальнейшее сотрудничество в рамках акций, приуроченных к определенным событиям в России и Татарстане, планируем передвижные выставки и творческие встречи с местными поэтами, писателями, интересными людьми, летом ученики школы пользуются фондом и интернетом в детской библиотеке. Сотрудники детской библиотеки под руководством Галеевой Резеды Раисовны держат с нами тесную связь, все наши ученики там записаны- посещают читальный зал, абонемент.

При нехватке литературы, необходимой для уроков литературы или для подготовки проектов, мы направляем детей туда. На стенде школьной библиотеки всегда находится постоянно обновляемое приглашение с адресом и телефоном детской библиотеки № 37.

Сотрудничество с детской библиотекой решает наши следующие проблемы:

- отсутствие интерактивной доски в библиотеке;
- малая экзemplярность русской и татарской детской литературы;
- маленькое помещение.



Координируется работа в Неделю детской книги, в рамках которой проходят встречи с писателями. В этот период площадки всех библиотечных пространств к услугам наших читателей. Встречи с местными писателями, организуемые детской библиотекой, проходят иногда в нашей школьной библиотеке, но чаще в их более просторном читальном зале, с использованием интерактивной доски. Другой пример нашего сотрудничества – в 2014 году участие во Всероссийской общественной акции «Открытый урок «Мир без нацизма»; в конкурсе среди педагогов и библиотекарей «На лучший сценарий проведения «Открытого урока «Мир без нацизма».



Я как заведующая школьной библиотекой подготовила и отправила заявки на участие в конкурсе наших преподавателей и учащихся, а сам конкурс чтецов поэтических произведений местных поэтов о войне был проведен в читальном зале детской библиотеки № 37. Сценарий мероприятия был составлен совместно с сотрудниками детской библиотеки.

Работники этого филиала бывают частыми гостями в нашей школе, мы проводим совместные мероприятия в читальном зале, в классных кабинетах, в актовом зале. Я думаю, что наше сотрудничество как слаженная работа единой команды, в которой каждый качественно выполняет свою работу, влияет на достижение общей цели.

Что даёт сотрудничество с нами библиотекам города?

У нас очень тесная и творческая взаимосвязь. Школьные библиотекари всегда откликаются на идеи и мероприятия, проводимые городскими библиотеками, многие из которых мы проводим совместно, мы принимаем активное участие в подготовке учащихся и сами тоже принимаем активное участие в городских мероприятиях. Детские и школьные библиотеки – партнеры и друзья. Совместные проекты всегда удачны и выигрышны. Цель, в общем и целом, у нас одна, а методы работы и формы разнообразны. Поэтому сотрудничество между нами можно назвать плодотворным и взаимовыгодным.



Именно через нас, школьных библиотекарей осуществляется связь со школами у городских библиотекарей, мы доносим информацию до учителей и учащихся обо всех мероприятиях детских библиотек. Школьные библиотекари – активные участники всех городских конкурсов. Мы всегда рады видеть у себя наших замечательных коллег, бывать у них, сотрудничать и общаться с ними. Есть обратная связь. Работники городских библиотек видят, востребованы ли наши совместные мероприятия, имеют возможность узнать интересы ребят и что-то доработать и усовершенствовать в литературных конкурсах, диспутах, играх и т.д. Анализируя работу за год, они и мы делаем выводы и планируем работу на перспективу в дальнейшем сотрудничестве.



ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЧАС «ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ»

*Рыжакова Наталья Хакимовна,
ведущий библиотекарь,
МБОУ «СОШ №12» НМР РТ*

Актуальность.

В воспитательном направлении работы школьной библиотеки особое место занимает профилактика вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни школьников. Особенно это актуально сейчас, когда вокруг столько соблазнов. Мероприятия, проводимые школьными библиотеками, призваны способствовать формированию у учащихся мировоззрения, исключая опасные формы поведения. Библиотекарь может в неформальной обстановке просто и доступно объяснить подросткам какой образ жизни приводит к успеху, здоровью, процветанию.



Рыжакова Н.Х.

По сценарию информационно-познавательного часа «Чёрное и белое» могут проводиться как массовые мероприятия, так и групповые и индивидуальные беседы. Сценарий разработан для работы с учащимися 8-11 классов.

Цель.

Мотивация учащихся к здоровому образу жизни, формирование представления о путях достижения личностного успеха.

Задачи.

1. Формировать навык распознавания атрибуции успеха и неудачи.
2. Развить навык сохранения и повышения самооценки.
3. Мотивировать бережное отношение к собственному здоровью.
4. Привлекать к чтению литературы о здоровом образе жизни.

Материалы и оборудование:

Презентация «Черное и белое», видеоролики «Иди на тренировку», «Яркость жизни», «Спортивная мотивация», проектор, экран, ноутбук.

Ход:

Библиотекарь: Здравствуйте ребята! Сегодня я предлагаю вам поразмышлять вот о чем: Жизнь человека прекрасна. Перед молодыми людьми открыто множество возможностей. Почему не все пользуются своим правом на успешную жизнь? Нет знания о том, как устроена жизнь человека? Нет собственных целей в жизни? Нет увлечений и интересов?

В такой ситуации человек бывает очень уязвим. Американский писатель Энтони Роббинс высказал такую идею: «Если у тебя нет своей цели в жизни, то ты будешь работать на того, у кого она есть». У торговцев отравой, далеко идущие цели. Они получают огромные прибыли, разрушая здоровье и жизнь других людей.

Как выбрать нужное направление и не сбиться с правильного пути? Психологи выделяют основные сферы жизни человека, гармоничная наполненность которых делает нашу жизнь гарантированно успешной. (На слайде изображение колеса жизни).

Основные сферы жизни человека



Мы видим, что в самом верху расположен сектор здоровья. Это не случайно – здоровье для человека самая важная сфера жизни. Вспомните ситуации из своей жизни, когда у вас что-то болело – голова, зуб или живот. Хорошо вам было, весело? Нет. Хотелось играть, гулять, чем-нибудь заниматься? Нет. Какой мы можем сделать вывод? (Ответы детей)

Да, вы правы, самое главное, что человек должен предпринять для успеха в жизни – это позаботиться о сохранении своего здоровья. Как сохранить здоровье на долгие годы? (Ответы детей: питание должно содержать много витаминов, занятия фитнесом, полноценный сон, общение с природой и т.д.).

Библиотекарь: Здоровый человек – красивый человек! (На слайде фотография очень красивых молодых людей спортивного вида). Хотели бы вы, что бы у вас была такая подруга или такой друг? Хотели бы вы, что бы у вас был такой парень или такая девушка? Хотите вы сами быть такими? (Дети отвечают утвердительно).

Библиотекарь: Что выбираешь ты? (Слайд разделен на две части черную и белую. В черной части слайда фотография девушки-наркоманки в палате реанимации, в белой части слайда фотография веселой девушки в спортивном костюме с тарелкой фруктов). Дети эмоционально высказывают свое мнение.

Просмотр видеороликов о спорте.

Библиотекарь: Следующий сектор колеса жизни – отношения. Сюда входят дружба, любовь, уважение окружающих. Нам хочется, чтобы нас любили. Можно ли полюбить вот это? (На слайде очень неприглядные фотографии молодых людей в состоянии наркотического опьянения. Дети эмоционально высказывают свое мнение). Хотели бы вы, что бы у вас была такая подруга или такой друг? Хотели бы вы, что бы у вас был такой парень или такая девушка? Хотите вы сами быть такими? (Дети отвечают отрицательно).



Библиотекарь: Берегите себя для прекрасной, счастливой жизни, полной радостей! Алкоголь, наркотик – сомнительное удовольствие и прямой путь к болезням и одиночеству. Настоящие ценности в жизни – это семья и уважение общества.

Следующий сектор колеса жизни – окружение. Это места, где человек бывает. Вам нравится гулять с друзьями на улице, ходить в магазины, кинотеатры, кафе, парк аттракционов, ледовый дворец? Все эти места на нас как то влияют, дают нам новые впечатления и эмоции. Когда вы станете взрослыми, будете иметь возможность путешествовать, увидите как живут люди в других странах. Нормальные люди загорают в жарких странах. (На слайде экзотический пляж). Наркоманы загорают в больницах, подвалах и на кладбище. (На слайде соответствующие кадры). Что выбираешь ты? (Эмоциональные ответы детей).

Библиотекарь: Следующие сектора колеса жизни – призвание и обеспеченность. Эти сферы жизни связаны с выбором профессии, материальной стороной нашей жизни. Ваша задача сейчас успешно окончить школу, выбрать профессию, соответствующую вашим склонностям, получить профессиональное образование. Помочь определиться с выбором вам помогут книги, имеющиеся в нашей библиотеке. Обратите внимание на книжную выставку «Профориентация для школьников».

Сектора самосовершенствование и духовность тоже между собой связаны. Самосовершенствование бывает физическим и духовным. К физическому совершенству ведут занятия спортом. Духовность развивают чтение, общение с мудрыми людьми.

И последний наш сектор – яркость жизни. Жизнь, в которой нет места наркотикам, может быть насыщенной, интересной, яркой! Постоянно пробуйте что то новое в своей жизни. Запишитесь в спортивную секцию или на танцы. Развивайте себя. С каждым новым знанием расширяется ваш горизонт и поднимаясь выше в росте, вы увидите, что там высоко даже

небо другого цвета. Каждый день работайте над улучшением жизни, следите за своим здоровьем.

Единственный человек, который может сделать вашу жизнь яркой, насыщенной и успешной - это только вы. Я в вас верю!

Список использованной литературы:

1. Белухин, Д. А. Куда идешь?. – М., 2002.
2. Бедарева Т., Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. - Спб, 2008.
3. Веллер, М. И. Все о жизни. – М., 2001.
4. Грецов А. Выбираем профессию. Советы практического психолога. - Спб, 2006.
5. Дусаевичкий, А. К. Формула интереса. – М., 1989.
6. Дружинин, В. Н. Варианты жизни. – М., 2000.
7. Жариков, Е. С. Для тебя и о тебе. – М., 1991.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «СТРУКТУРА КНИГИ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ)

*Артемьева Наталья Ивановна,
библиотекарь*

ГБОУ «Нижекамская школа №23 для детей с ограниченными возможностями здоровья»



Артемьева Н.И.

Форма: библиотечный урок

Место проведения: читальный зал школьной библиотеки

Оборудование: выставка книг, презентация, экран, проектор, песни о книге.

Цель: Формирование основ знаний о структуре и основных элементах книги.

Задачи:

- Сформировать понятия: обложка (переплет), титульный лист, корешок, страница.
- Развивать навыки работы с книгой;
- Формировать навыки работы в команде.

Ход мероприятия

Библиотекарь:

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости, я рада приветствовать вас в школьной библиотеке на библиотечном уроке «Структура книги как инструмент информационной деятельности».

Но прежде предоставим слово ребятам, они прочтут стихотворения о книге.

1 Чтец:

Хорошая книга – мой спутник, мой друг
С тобой интересным бывает досуг.
Ты учишь правдивым и доблестным быть,
Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу
Без книги хорошей я жить не могу.

2 Чтец:

Я книги выбираю с наслаждением,
На полках, в тишине библиотек.
То радость вдруг охватит, то волнение.

Ведь книга каждая как будто человек.
Одна стара, мудра, зачитана до дыр.
В другой, все необычно, странно, ново.
Мне книги открывают целый мир.
За шагом шаг иду от слова к слову.

Библиотекарь:

Действительно книга является нашим надёжным помощником. Она входит в нашу жизнь с самого раннего детства, и мы привыкаем к ней. Как привыкаем к воздуху, которым дышим, к солнцу, которое освещает все вокруг.

Библиотекарь:

А какие книги вы любите читать, о чем они? (Ответы детей)

Библиотекарь:

Да, с книгой каждый из нас путешествует и в будущее и в историю. Что же такое книга? (Ответы детей)

Библиотекарь:

Если бы вы не умели читать, вы бы сказали - пачка бумаги, только в картонках. Но это далеко не так. Вы открываете книгу. Вместе с героями книги вы отправляетесь на далекие планеты, опускаетесь на дно морское, оказываетесь в другом времени. Так что книга - это великий волшебник. Вы закрываете книгу, сдаете ее в библиотеку. Книги с вами нет. Но мысли, которые были в книге, остались. Вы что-то узнали, чему-то научились. Вам хочется стать такими, какими были герои книги. Вы становитесь умнее, добрее, опытнее, грамотнее. А помогла вам книга. Недаром книгу зовут добрым советчиком, спутником, другом.

Библиотекарь:

И сегодня мы узнаем: «Из каких же элементов состоит книга?»

Обложка: - защищает книгу, листы от повреждений;

- придает ей нарядный вид.

Она бывает мягкой, сделанной из бумаги, или твердой – тогда её называют переплётом.

Ребята, на столе у вас лежат книги, скажите у кого какая обложка? (Ответы детей)

Суперобложка: - сохраняет основную обложку

- украшает ее (Библиотекарь показывает книги с суперобложкой).

Страница:

А теперь, откроем книгу, скажите, что мы видим внутри обложки? (ответы детей)

Правильно листы. Одна из сторон листа бумаги в книге называется – страница.

Все страницы в книге скреплены вместе с помощью корешка. Он – дедушка страничек. Всегда на виду. Если книга стоит на полке, то всякий может его увидеть. Рассмотрите свой корешок, что за информация на нем содержится? (ответы детей)

Титульный лист- это основные сведения о книге:

- кто написал это произведение (автор)

- каково его заглавие

- кто нарисовал иллюстрации (художник)

- в каком городе, и в каком году издана эта книга

- какое издательство выпустило эту книгу

Библиотекарь: ребята открываем свои книги, находим титульный лист и зачитываем сведения о книге. Молодцы!

Аннотация:

- очень краткое изложение содержания книги (главной ее мысли)

- можно узнать не только о чем эта книга, но и кто ее главные герои, для кого написана книга, иногда есть сведения об авторе и других его произведениях.

Обычно аннотация размещается на следующей странице после титульного листа, на последней странице, но в некоторых книгах аннотации может и не быть.



Библиотекарь: ребята открываем свои книги, находим аннотацию, у кого есть и зачитываем. Молодцы!

Предисловие:

- автор обычно хочет сказать несколько слов тому, кто взял в руки его книгу, т.е. читателю.

- может быть написано и другим человеком, который делится с читателем своими впечатлениями о книге и ее авторе.

В предисловии могут быть такие обращения:

- «Кто написал все это»;

- «От автора»;

- «Дорогой друг»;

- «Читателю»;

- И даже такое «Как мы с внучкой работали над этой книгой»

Библиотекарь: ребята открываем свои книги, находим предисловие, у кого есть и зачитываем. Молодцы! С. Маршак «Радуга-дуга», «Все наоборот».

Содержание или по-другому оглавление:

- перечисляются названия рассказов, сказок, глав, которые есть в книге, и указываются страницы, на которых можно найти начало каждого рассказа или главы. Обычно содержание располагается в конце книги.

Библиотекарь: ребята открываем свои книги, находим содержание, и знакомимся. Молодцы!

Ребята, давайте повторим все элементы структуры книги. Молодцы!

Давайте знакомую книжку откроем

И снова пройдем от страницы к странице

Всегда приятно с любимым героем

Опять повстречаться, опять подружиться

Игра: Закрепление полученных знаний - выбирают карточку, зачитывают элемент книги и показывают на книге (при этом ученикам раздаются другие книги)

Библиотекарь:

Я думаю, среди вас только хорошие ученики, которые бережно относятся к своим вещам и книгам. Ведь книги – это живые существа. И они всегда с нетерпением ждут вас в библиотеках. Вас дождалась книга Л.Н. Толстого. Вы возьмете на дом по книге, прочитаете по одному рассказу.

Учащиеся берут книги с выставки, подходят к кафедре, библиотекарь записывает каждому в формуляр. При этом включается музыка (о чтении, о библиотеке) для отдыха учеников.

Библиотекарь:

Затем на следующем занятии мы с вами будем делать свою книгу по рассказам писателя со всеми элементами, с которыми сегодня познакомились.

Практическая работа: «Изготовление книжки»

Библиотекарь:

А сейчас, ребята, мы с вами сделаем самую простую книжку-малышку.

В журнале «Розовый слон» есть вкладыш, который можно аккуратно вынуть и сделать книжку-малышку. Прочтем внимательно правила изготовления. Вспомним технику безопасности работы с ножницами, иглой.

Во время работы детей звучит песня: «Тот, кто любит читать...».

Сделанные книжки учащиеся берут себе на память

Библиотекарь:

На этом наш библиотечный урок закончился. Спасибо! Молодцы!



О МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВЕДЕННЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА В РАМКАХ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА, ПОСВЯЩЕННОГО Л.Н.ТОЛСТОМУ

Васильева Алевтина Павловна,
методист отдела учебно-методического обеспечения
управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района

2018 год - Год Льва Толстого



В целях привлечения общественного внимания к вопросам развития культуры и языкознания, признавая значительное влияние творческого наследия великого русского писателя Льва Николаевича Толстого на отечественную и мировую литературу, учитывая тесную связь семьи Толстых с Казанью, а также 190-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого 2018 год объявлен в Республике Татарстан Годом Льва Толстого.

С января 2018 года образовательными организациями Нижнекамского муниципального района проводились мероприятия, проекты, конкурсы, посвященные памяти Великого писателя.

Открылся год проведением линеек, посвященных Году Льва Толстого, на которых обучающихся знакомяли с отрывками произведений, с биографией романиста, были проведены интеллектуальные разминки, показаны презентации.



Гимназия №1



Школа №2

Были оформлены классные уголки, стенды. Обучающиеся активно участвовали в выпуске стенгазет, изготовлении коллажей, оформлении кабинетов, конкурсах рисунков.



Гимназия №32



Гимназия №22



Школа №3



Нижнекамская школа-интернат

С начала года проводились конкурсы эрудитов, викторины, где ребята смогли продемонстрировать свои знания о творчестве Л.Толстого, его биографии, смогли проявить свою эрудицию и творческие способности.



НШДС №71



Школа №3



Викторина «Своя игра» в 7 школе



ГБОУ «Нижнекамская школа №23»

В образовательных организациях прошли часы «громкого чтения» - «Л.Н.Толстой - детям». Эта форма работы является эффективным способом приобщения к чтению, а коллективное прослушивание - более сложное и требующее повышенной концентрации - существенно влияет на развитие речи, воображения, усидчивости, любознательности, мотивации, аналитических способностей, памяти. Слушатель тренируется распознавать чувства других в отношении одного для всех текста, сравнивать их с собственными впечатлениями и анализировать различия.



Школа №3



Школа №9

Еще одной формой работы, как средство повышения читательской компетенции, были «читательские пятиминутки».



Лицей №14



Верхнеуратьминская школа

В 10 школе прошел литературный марафон «Читаем Льва Толстого», в нем принимали участие не только учащиеся и преподаватели школы, педагоги дополнительного образования, но и родители, бабушки и дедушки – истинные почитатели таланта великого писателя.

Большой интерес вызвали у обучающихся театральные постановки, инсценировки по произведениям писателя. Дети с удовольствием перевоплощались в толстовских героев, приобретая опыт публичного выступления.

Театр доставляет детям радость. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.



Школа №15, «Бал Наташи Ростовой»



Инсценировка детских рассказов в школе №27

Театральные постановки были представлены на разных языках. Например, обучающиеся 10-11 классов Красноключинской школы приняли участие в Фестивале иностранной культуры в номинации «Театральная постановка» со сценой «Первый бал Наташи Ростовой» по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на английском языке.



Театрализованное представление «Первый бал Наташи Ростовой» в музее народного художника РТ Ахсана Фатхутдинова, руководитель - Г.Х. Галимова

Повсеместно прошли конкурсы чтецов, целью которых было повышение интереса к чтению, пропаганда культуры публичного выступления и ораторского мастерства, выявление и поддержка талантливых учащихся.



Лицей №14



Школа №9



Школа №2

В образовательных организациях Нижнекамского муниципального района проводились литературные гостиные, вечера, посвященные жизни и творчеству писателя. Эта традиционная форма внеклассной работы позволяет передать настроение изучаемой эпохи, раскрывает творческие способности, формирует потребность в самовыражении и самосовершенствовании. Это возможность расширения и углубления предметных знаний по литературе, «школа общения» с миром культуры, сверстниками, творческими людьми.



Сухаревская школа



Верхнеуратьминская школа



Камскополянская школа №2, литературная гостиная «По страницам жизни и творчества Л.Н. Толстого»



Литературный час «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого» в ГБОУ «Нижнекамская школа-интернат»

Учителя русского языка и литературы с помощью различных интернет ресурсов провели уроки в формате виртуальной экскурсии в знаменитый музей-усадьбу Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», благодаря чему обучающиеся смогли «окунуться» в мир Толстого и его произведений. Не обошли вниманием и жизнь писателя в г.Казань.



Лицей №24



Школа №8

Обучающиеся приняли активное участие в творческих проектах. Такая деятельность формирует познавательные, творческие навыки, развивает критическое мышление.



Коллаж, созданный учениками лицея №24



Елантовская школа, иллюстрация



Школа №5, проект «Обложка к книге Л.Н. Толстого»



Поделки обучающихся 8 школы

В рамках Года, посвященного Л.Толстому, были проведены классные часы, внеклассные мероприятия под общим названием «Толстовские уроки», на которых педагоги беседовали с детьми о моральных ценностях, об идеях милосердия, почитания старших, любви, семьи, нашедших отражение в творчестве писателя.



Кл. час «Толстовские уроки», 7 школа



Кармалинская школа, «Литературные места России»



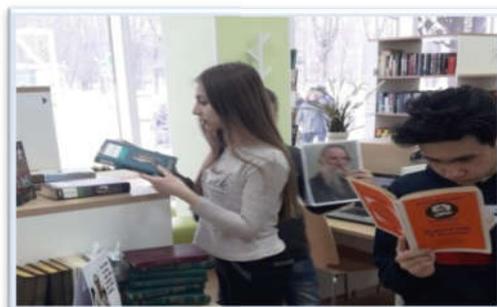
Классный час «Великий старец» и «Беседы о Толстом», о «зеленой палочке и «муравейных братьях» на природе в 20 школе



Было организовано посещение учащимися внешкольных мероприятий: городских и сельских библиотек, музеев не только Нижнекамского муниципального района, но и других районов Республики Татарстан.



6 школа, Гимназия 1 в Центральной библиотеке им. Г.Тукая



Обучающиеся Большеафанасовской школы в сельской библиотеке – библиотечный час по творчеству Л.Н.Толстого «Слово есть поступок»



Посещение обучающимися 2 школы выставки Л.Н. Толстого в Доме-музее Б.Л.Пастернака, Г. Чистополь

В образовательных организациях работают «школьные кинозалы»: для обучающихся показывают мультфильмы, кинофильмы, снятые по рассказам и романам писателя.

Учащиеся знакомятся с шедеврами киноискусства, а через кино открывают мир русской литературы.



Верхнеуратьминская школа



Школа №27

В целях совершенствования работы библиотек по продвижению книги и чтения прошел муниципальный конкурс книжных инсталляций «Великий романист». Библиотекари образовательных организаций Нижнекамского района с большой любовью и по-настоящему творчески подошли к раскрытию темы конкурса. Работы были оригинальными, вызвали большой интерес посетителей школьных библиотек.



28 школа



20 школа



10 школа



15 школа



Камскополянская школа №1

В рамках Дня русского языка 6 июня в школах была запущена акция – создание и распространение рекламных рисунков-листовок «Книга-зеркало души», с помощью которых ребята призывали читать книги, рассказывали о пользе чтения. Свои рисунки-листовки дети подарили прохожим, разместили на рекламных щитах подъездов.



Школа №19



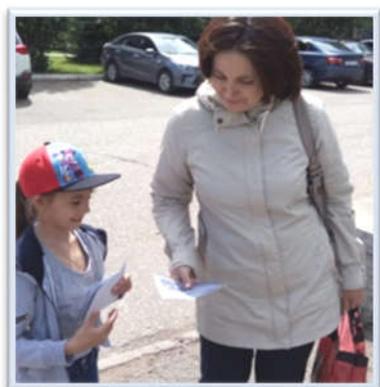
Гимназия №22



Школа №3,9



Школа №21



Гимназия №1



Школа №26



Школа №19

Конференции, конкурсы этого года посвящены памяти Л.Н.Толстого. Учителя и обучающиеся активно и успешно принимали участие в мероприятиях различного уровня:

- Муниципальный конкурс буктрейлеров «Классика в неформате»;
- II Региональная научно-практическая конференция учащихся «Дебют в науке»;
- II региональной научно-практической конференции «Мы – будущее XXI века»;
- XVI Республиканская юношеская научно – исследовательская конференция имени С.С.Молодцова;
- Всероссийский конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Литературная Россия»;
- Республиканская XVII научно-практическая конференция «Языковой вкус эпохи»;
- I республиканский конкурс ораторского мастерства «Speakingcontest»;
- II региональный творческий конкурс «Я лиру посвятил народу своему»;
- Всероссийская научная конференция-конкурс учащихся им.Л.Толстого;

- Всероссийский конкурс «Живая классика».

В рамках юбилейного года, посвященного Льву Николаевичу Толстому, было проведено много интересных и разнообразных мероприятий. Использовались как традиционные, так и совершенно новые формы работы. Каждое мероприятие способствовало достижению одной большой цели – заинтересовать и привлечь внимание к творчеству великого писателя. Следует отметить, что проведенные мероприятия никого не оставили равнодушными. Наравне с обучающимися активно были вовлечены в процесс родители, бабушки и дедушки. Администрацией образовательных организаций, педагогами, библиотеками была проведена большая и кропотливая работа.

В новом учебном году планируется продолжить деятельность в этом направлении. В перспективе – реализация новых идей и проектов, проведение конкурсов и праздников.

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ (СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ) В ФОРМАТЕ ГВЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Сергеева Ирина Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*



Сергеева И.Ю.

Сегодня перед учителем-словесником стоит много задач, одной из основных, безусловно, является подготовка ученика к сдаче экзамену по предмету. Мы всё знаем об ОГЭ, но письменный экзамен в формате ГВЭ (так называемый «щадающий режим») вызывает вопросы. Форм работы предлагается две: сочинение или изложение с творческим заданием.

ГВЭ-9 в форме изложения с творческим заданием предполагает написание сжатого или подробного изложения (в зависимости от категории, которая определяется ПМПК) по прослушанному тексту и творческое задание. Текст для изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции.

Хотелось бы обратить внимание на выполнение творческого задания, на мой взгляд, именно оно вызывает основные трудности у ученика, и здесь без помощи учителя не обойтись.

При проверке творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в тексте;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;
- оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке творческого задания следует учитывать, что его максимальный объем строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объем, например, для категории «А» объем работы составляет 200 слов.

Важно, чтобы ученики дали ответ на поставленный вопрос, иначе они получат 0 баллов за данный вид работы. Как же я работаю с учениками? Сначала объясняю им, что такое пословный анализ фразы, когда мы анализируем каждое слово в проблемном вопросе, делая на них акцент. Важно помнить, что вопросительное предложение начинается с вопросительного слова, на него нужно обратить особое внимание.

Приведу пример работы. Задание выглядит следующим образом:

Дайте аргументированный ответ на вопрос: Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество?

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт или на знания и жизненные наблюдения. Продумайте композицию сочинения.

Составляем вместе с учениками таблицу или схему.

Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество?			
Почему	природа	писателей и художников	и вдохновляет на творчество
По какой причине?	Что вмещает в себя это понятие «природа»?	Чьё творчество вы могли бы привести в пример?	Что значит слово «вдохновляет»?
	Все существующее на земле, не созданное деятельностью человека, например, растительный и животный мир. (Толковый словарь Т.Ф.Ефремовой)	Вспомните о том, что изучается на уроке искусства и литературы.	Вдохновляет – приводить в состояние творческого подъёма; побуждать к каким-либо действиям. (Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой)

Затем предлагаю поработать с таблицей, в которой отражается структура сочинения-рассуждения.

Текст сочинения	Структура сочинения
	Ответ на поставленный вопрос, представляющий твой тезис, твое мнение
	Комментарий к тезису
	Художественный аргумент
	Личный аргумент (жизненный опыт)
	Вывод

С помощью вопросов подводим учеников к формулированию ответа на проблемный вопрос. Затем возвращаемся к вопросу и вспоминаем о том, что говорить следует о писателях и художниках, это позволяет расширить границы ответа и написать комментарий к тезису. Теперь следует обсудить примеры учеников или привести свои примеры-аргументы: читательский и личный опыт. В данном случае предлагаю учащимся ознакомиться с рассказом К.Паустовского «Акварельные краски» и обратиться к творчеству всем известного русского художника Ивана Шишкина. Так рождаются аргументы. В конце работы подводим итог.

Для примера привожу образец работы для ученика, на который он равняется.

Текст сочинения	Структура сочинения
Почему, с Вашей точки зрения, природа вдохновляет писателей и художников на творчество? Думаю, что красота живой природы, её удивительный мир восхищают творцов своим богатством, яркостью красок.	Ответ на поставленный вопрос, представляющий твой тезис, твое мнение
Размышляя над этим вопросом, хочется вспомнить о том, что русских художников и писателей всегда вдохновляли русские	Комментарий к тезису

пейзажи, поэтому ими было создано много художественных произведений и прекрасных полотен.	
Так, в рассказе К.Паустовского «Акварельные краски» говорится о художнике Берге, которому удавались портреты, но не пейзажи. У него не было чувства родины. Люди называли его за это сухарной душой. И только тогда, когда он оказался в муромских лесах, почувствовал запах хлеба, увидел, как постепенно наступает осень, засыпая все вокруг желтой листвой, собирал ягоды и травы, он понял, насколько родная земля прекрасна, даже улетающие журавли казались ему предателями. Только тогда он смог проникнуться бесконечной любовью к родине и создать единственный в его практике пейзаж. Но в эту картину он вложил всё то новое, что открыл в себе. Эта единственная картина была выбрана Бергом для выставки как самое лучшее полотно в его творчестве.	Художественный аргумент
Красота еловых и сосновых лесов восхищала великого русского художника Ивана Шишкина. Всё, что он изображал на своих полотнах, было очень правдиво, это красота восхищает нас и сегодня, особенно мне хотелось бы выделить картину «Корабельная роща», которая хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.	Личный аргумент (жизненный опыт)
Таким образом, бесконечные просторы русской природы всегда восхищали и, уверен, будут восхищать и дальше художников и писателей.	Вывод

Подводя итоги, хочется сказать, что это тяжелый и кропотливый труд и сочинения у учеников получаются не сразу, но, прорабатывая каждый текст, предложенный в сборнике тренировочных материалов, ученик накапливает опыт, позволяющий выполнять данный вид работы на экзамене.

Список литературы

1. Сборник тренировочных материалов для подготовки к государственному выпускному экзамену по русскому языку для обучающихся по образовательным программам основного общего образования (ФИПИ), <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/gve-9>
2. К.Г.Паустовский. Акварельные краски. <http://peskarlib.ru/k-paustovskiy/akvarelnye-kraski/>

ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС: ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ XXI ВЕКА

Юсупова Руфина Давляткиреевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №19» НМР РТ



Юсупова Р.Д.

Аннотация: В статье проанализированы особенности технологии «перевернутое обучение», представлена сравнительная характеристика традиционного обучения и технологии «перевернутое обучение»; обобщены преимущества использования данной технологии; технологическая карта для подготовки к уроку учителя и ученика; определены преимущества и недостатки использования видеоресурсов, рассмотрены сервисы для создания видеоматериалов для повышения качества учебного процесса.

Ключевые слова: проблемное обучение, технология обучения, технологическая карта

В системе общего среднего образования ученик совершает прыжок в развитии как физическом, так и умственном, а система ежедневного обучения создает

условия для последовательного, логического усвоения учебного материала с постепенным его усложнением.

Однако в этот период ученики часто болеют, путешествуют с родителями, осуществляют языковую стажировку за рубежом, участвуют в соревнованиях и, соответственно, пропускают насыщенную учебную программу, из-за чего, как следствие, снижается успеваемость и интерес к обучению.

Поэтому педагоги разрабатывают условия для внедрения медиаобразования, персонализированного обучения, используя такие средства, как видео, электронные образовательные ресурсы, компьютерные игры.

Заметим, что если традиционная модель обучения не будет меняться, то такие технологии дадут ограниченный эффект.

Для удовлетворения потребностей цифрового общества в изменениях моделей обучения, всестороннего развития личности ученика, одним из вариантов может быть технология «Перевернутое обучение». По этой технологии при подготовке к уроку ученики используют видео и электронный образовательный контент за пределами учебного пространства – в облачно ориентированной учебной среде [5; 6; 7]. По данной технологии учащимся

Технология «Перевернутое обучение» достаточно новое явление в образовании, однако имеет значительный интерес среди ученых и отражена в работах Басалгиной Т.Ю., Курвитс М., Ремизовой О., Бейкер С. (BakerCelia), Берг-ман Дж. (Bergmann J.), Семс А. (Sams A.), Барретт Д. (Berrett D.), Дрисколл Т. (DriscollTom), Горман М. (Gorman M.), Грин Г. (Green G.), Маршалл Г.В. (Marshall H.W.), Морони С.П. (Moroney S.P.) и др.

Рассмотрим основные подходы методики использования технологии «перевернутого обучения» как компоненты медиаобразования в общеобразовательном учебном заведении, внедряющем облачно ориентированную учебную среду.

Сегодня особое внимание общества обращается на метапредметные результаты образовательной деятельности, предусматривающие формирование и развитие личностных качеств и общей культуры учащихся, понимание ценности образования, внутренней мотивации и ответственности за свое обучение.

Современный учебный процесс должен учитывать как тенденции развития науки и техники, так и требования общества к качеству образовательных услуг.

Одним из наиболее эффективных путей для выполнения такой задачи вполне правомерно считать целенаправленное использование информационно-коммуникационных технологий и электронных средств в учебно-воспитательном процессе [3, с. 234]. Учитывая темпы развития облачных технологий, неограниченные возможности облачно ориентированных учебных сред, ИКТ позволяют не только разнообразить учебно-воспитательный процесс, но и внедрить новые технологии обучения, в частности «перевернутое».

Перевернутое обучение (англ. Flippedlearning) – это технология осуществления процесса обучения, в которой предполагается, что учащиеся с помощью гаджетов прослушивают и просматривают видеоуроки, изучают дополнительные источники самостоятельно (во внеурочное время), а затем в классе все вместе обсуждают новые понятия и различные идеи, а учитель помогает применять полученные знания на практике. Такая организация обучения побуждает учащихся учиться друг у друга.

Рассмотрим особенности и сравним технологии «перевернутого» и традиционного обучения. К особенностям «перевернутого» обучения можно отнести:

- ❖ изменение роли учителя, который превращается в наставника; роль учителя все же остается ведущей, но деятельность его направлена на координацию обучения учащихся, осуществление консультирования, оказание помощи и создание учебно-проблемной ситуации для познавательно-исследовательской деятельности;

- ❖ учебные материалы представлены в виде электронных образовательных ресурсов; благодаря современным технологиям, учителями накоплена большая база различных материалов, таких как видео, интерактивные задания, электронные учебные материалы, электронные тесты для самопроверки; книги уже не является единственным источником

информации, а учителя единственными источниками знаний; каждый, кто имеет выход в сеть Интернет, в удобное для него время может получить качественный электронный образовательный контент;

❖ повышаются требования к учебной деятельности учащихся; теоретическое изложение учебного материала должно поддерживать обучение, а не занимать центральное место; содержание обучения уже не является самоцелью, а становится отправной точкой углубления знаний; осуществляется смещение акцента на процесс познавательной деятельности учащихся, в ходе которого, он открывает для себя новые знания;

❖ обучение базируется на решении проблем, обсуждениях, дискуссиях; технология «Перевернутый класс» дает возможность учителю на уроке освободить время для общения с учениками. Фактически появляется возможность работать с учеником один на один. Больше внимания можно уделить тем ученикам, которым трудно дается учебный предмет или у которых возникают проблемы с выполнением домашних заданий, а одаренные ученики будут иметь больше свободы для того, чтобы учиться независимо от общего темпа одноклассников. Технология «перевернутого обучения» способствует развитию персонализированного подхода в обучении.

Как отмечает В. Маршалл, учителя становятся более важными при обучении с использованием технологии «Перевернутое обучение», чем когда-либо[11].

Общие преимущества технологии «Перевернутое обучение»: оно служит основой для реализации дифференцированного подхода; создаются условия активного обучения; используются новейшие технологии и различные гаджеты; образовательный процесс организуется с учетом потребностей каждого ученика; создаются условия для командной работы; развиваются лидерские качества учащихся в рамках учебных предметов; обучение носит характер персонализированного; происходит активное взаимодействие учителя и ученика; создаются условия всеобщей доступности к учебным материалам; создаются условия для диагностики качества знаний с помощью компьютерных технологий; родители имеют возможность участвовать в учебном процессе ребенка.

Сравнение технологии «перевернутого» и традиционного обучения

Учебный процесс	Технология «Перевернутый урок»	Традиционный подход
Подготовка к уроку	Просмотр ответов на тесты, определение трудных вопросов у учащихся, отбор тренировочных и развивающих заданий.	Написание конспекта урока, подготовка тренировочных и развивающих заданий.
Технология проведения урока	Учитель направляет деятельность учащихся на решение трудных вопросов и обработку навыков.	Учитель объясняет новый материал, ученики закрепляют полученные навыки.
Технология обучения	Учащиеся самостоятельно просматривают видео, готовят вопросы. Учитель направляет деятельность учащихся на решение трудных вопросов и обработку навыков.	Учитель объясняет новый материал, ученики закрепляют полученные навыки. Дома выполняют задание самостоятельно.
Передача знаний	Знание приобретаются самостоятельно с элементами интерактивного взаимодействия.	Учебный материал передается от учителя к ученику в пассивной форме
Методы технологии	Коммуникация, кооперация, сотрудничество	Интерактивные технологии
Подходы	Персонализированный	Дифференцированный
ИКТ	Сервисы Office 365, Google, Веб-2, Moodle ит. д.	Мультимедиа и веб-технологии
Деятельность учеников	Активная	Пассивная

Ученик	Несет ответственность за свое обучение. Взаимодействует со всеми участниками учебного процесса	Учится по схеме деятельности «послушай – запомни – воспроизведи», исполняет роль наставника. Осуществляет передачу и контроль знаний, удерживает дисциплину и порядок в классе
Учитель	Осуществляет конструирование учебной деятельности, выполняет роль наставника.	Осуществляет передачу и контроль знаний, удерживает дисциплину и порядок в классе.

Преимущества для учащихся: осуществляется социализация и понимание учениками важности командной работы; возможность обучения во внеурочное время; более высокая ответственность учеников за свое обучение; учащиеся получают доступные и качественные электронные образовательные ресурсы для изучения нового материала; повышается интерес к учебным предметам, к групповой работе на уроке; ученики учатся в собственном темпе; учащиеся помогают друг другу в учебе; учатся критически оценивать учебные достижения; создаются условия для развития ИКТ-компетентностей; гаджеты используются как инструмент обучения.

Преимущества для учителя: он выступает в роли наставника познавательной деятельности учащихся; осуществляет персонализированный подход за счет высвобождения времени на уроке; обеспечивает учеников качественными электронными образовательными ресурсами; обеспечивает активизацию учебной деятельности во внеурочное время; имеет возможность проводить больше времени один на один с теми учениками, которые нуждаются в дополнительной поддержке и помощи; привлекает к разным видам работ всех учеников класса; иначе организывает учебную деятельность; имеет возможность компьютерной диагностики качества знаний; повышает свой уровень ИКТ-компетентностей.

Общие особенности технологии «Перевернутое обучение»:

- ❖ требует больше времени для планирования и подготовки учителя;
- ❖ трудности привлечения в учебный процесс отдельных категорий учащихся;
- ❖ предполагает постоянный доступ учащихся к компьютерам и интернету.

Особенности использования технологии «Перевернутое обучение» для ученика:

- ❖ больше времени проводит перед компьютером;
- ❖ неравные возможности доступа к сети Интернет;
- ❖ использование разнообразных гаджетов;
- ❖ домашнее задание является обязательной частью урока;
- ❖ критическая оценка учебной деятельности;
- ❖ трудно привыкнуть к новой технологии обучения.

Хотя проблема остается в том, что не все ученики имеют доступ к высокоскоростному интернету или компьютеру но, следует отметить, что за последнее десятилетие доступ учеников к компьютерам и сети Интернет дома значительно расширился [5].

Особенности использования технологии «Перевернутое обучение» для учителя:

- ❖ большая первичная нагрузка по наполнению образовательного контента;
- ❖ осуществление дальнейшего совершенствования учебных материалов;
- ❖ осуществление персонализированного подхода;
- ❖ владение различными ИК-технологиями;
- ❖ владение технологиями групповой работы;
- ❖ поддержка в своем учебном заведении.

Технологическая карта подготовки учителя к уроку:

- ❖ формулировка задания и сроков его выполнения;
- ❖ список новых терминов по теме для приведения в соответствие понимания содержания учебного видео;
- ❖ запись на веб-камеру или отбор обучающего видео (примерно 3 мин.);

- ❖ размещение обучающего видео в ООУС или отправка ученикам ссылки на учебный материал;
- ❖ отбор (создание) тестового задания (упражнения) по тематике учебного видео;
- ❖ создание списка вопросов для контроля понимания содержания учебного видео и электронных образовательных ресурсов;
- ❖ инструкции к новому учебному материалу;
- ❖ отбор задач для работы с учебником;
- ❖ прогнозирование возможных вариантов обратной связи с учителем (по электронной почте или с помощью мгновенных сообщений).

Технологическая карта подготовки ученика к уроку:

- ❖ учащиеся получают в качестве домашнего задания обучающее видео, электронный образовательный ресурс или опорный конспект для изучения нового материала;
- ❖ чтение задания и сроков его выполнения;
- ❖ чтение инструкций к новому учебному материалу;
- ❖ ознакомление со списком новых терминов, определений, лексических фрагментов для понимания содержания учебного видео и электронных образовательных ресурсов;
- ❖ просмотр обучающего видео (примерно 2–3 мин);
- ❖ выполнение тестового задания (упражнения) по тематике учебного видео;
- ❖ поиск ответов на вопросы для контроля понимания содержания учебного видео;
- ❖ выполнение базовых заданий по учебнику;
- ❖ выполнение онлайн теста;
- ❖ осуществление электронной коммуникации с учителем при необходимости.

Технология проведения урока:

- ❖ начало занятия с короткого повтора или дискуссии по материалам, которые были представлены на видео (в опорном конспекте, презентации);
- ❖ просмотр записей учеников или ответов на вопросы (тесты), связанные с соответствующим материалом;
- ❖ ученики внимательно смотрят обучающее видео, выполняют задания, формулируют вопросы, отрабатывают навыки;
- ❖ на уроке учитель организует учебную деятельность, привлекает к различным видам работы всех учеников класса.

Контроль и мотивация активизации учебной деятельности учащихся:

- ❖ использование онлайн-тестов для учета их в общей оценке учебной деятельности учащихся;
- ❖ система блиц-опрос, что побуждает учеников к сосредоточению внимания на обучении.

Облачно ориентированная учебная среда служит платформой для осуществления технологии «перевернутого» обучения и обеспечивает использование учителем как популярных презентаций, опорных конспектов, так и новейшего учебного видео, в частности видеоуроков.

Ученый М. Горман отмечает, что для любого ученика педагоги создадут условия для учебной деятельности, основанной на сотрудничестве, инновационных методах, проектной деятельности с применением различных средств и сервисов [10].

Ученики, которые учатся по технологии «Перевернутое обучение», становятся более открытыми к совместному обучению и инновационным формам проведения уроков. Они считают видеофрагменты полезными, легкодоступными и эффективными средствами, помогающими им понять новый учебный материал.

Как отмечает О. Глазунова, обучающее видео – это разнообразные аудиовизуальные средства [3, с. 241]. Они делятся на: видеоклип, видеоурок, видеолекция, видеокейс, научно-популярный видеофильм, художественный фильм, анимационный фильм, вебинар, скринкаст.

Технология «Перевернутое обучение» дает лучшие результаты, когда учителя создают свои собственные видео для учащихся, акцентируют внимание Дж. Бергман и А. Семс [9].

Сегодня сеть Интернет предоставляет широкие возможности по созданию и использованию готовых видеоресурсов.

Учитель также может воспользоваться готовыми решениями для размещения или использования обучающего видео, например: YouTube, KhanAcademy, LearnZillion, EdPuzzle, eduCanon, VideoNotesaboTeachem. Эти программы не требуют установки дополнительных приложений, работают прямо в браузере и предоставляются разработчиками бесплатно.

Такой современный сервис позволяет повысить интерес к предмету, отрабатывать диалогическую речь, обобщать знания по конкретной теме.

Развитие облачно ориентированной учебной среды и насыщение ее различными сервисами раскрывает большие возможности для внедрения технологии «перевернутое» обучение как компонента медиаобразования, где ведущая роль предоставляется личности ученика.

«Перевернутое» обучение имеет как свои преимущества, так и недостатки, однако тот факт, что учитель может больше уделить внимания ученикам на этапе приобретения ими навыков и умений создает условия выбора данной технологии большинством учителей. По мнению Морони С.П., смешанная технология обучения показывает лучшие результаты и создает соответствующие условия для обучения учащихся [12]. Очевидно, что некоторым ученикам больше нравится традиционное обучение, другим технология «перевернутого» общения с использованием различных видеофрагментов. Используя только одну технологию для обучения, все учащиеся не могут работать и усваивать учебный материал одинаково качественно. Благодаря разнообразию технологий мы имеем возможность повысить качество образовательных услуг.

Внедрение облачно ориентированной учебной среды создает условия повсеместного доступа к учебным материалам, отобранным или созданным видеофрагментам, что является важным компонентом для развития новейших технологий обучения.

Список литературы

1. Басалгина, Т. Ю. Технология «Перевернутый класс» при изучении специальных дисциплин / Т. Ю. Басалгина // Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития : материалы V краевой заочной научно-практической конференции, Пермь, 17 окт. 2014 г. / Пермский гос. проф.-пед. колледж ; сост.: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарева, М. И. Макаренко. – С. 173–175.
2. Бондаренко, Е.А. Медиаобразование в современной школе с точки зрения образовательных стандартов // Медиаобразование и медиакомпетентность: слово экспертам : сб. статей / под ред. А.В. Федорова. – Таганрог : Изд-во Таганрог.гос. пед. ин-та, 2009. – С. 10.
3. Глазунова, О.Г. Теоретико-методичні засади проектування та застосування системи електронного навчання майбутніх фахівців з інформаційних технологій в університетах аграрного профілю : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.10 / О.Г. Глазунова. – Київ, 2015. – 545с.
4. Курвитс, М. Модель «Перевернутый класс». Что переворачиваем? / М. Курвитс, Ю. Курвитс // Управление школой. – 2014. – № 7/8. – С. 38–40.
5. Литвинова, С.Г. Проектуваннях мароорієнтованих навчальних середовищ загальноосвітніх навчальних закладів. Зарубіжний досвід [Електронний ресурс] / С.Г. Литвинова // Інформаційні технології і засоби навчання : електронне наукове фахове видання. – 2014. – № 3 (41). – С. 10–27.
6. Литвинова, С. Г. Облачно ориентированная учебная среда школы: от кабинета до виртуальных методических предметных объединений учителей [Электронный ресурс] / С. Г. Литвинова // Образовательные технологии и общество. – 2014. – № 1(17).
7. Литвинова, С.Г. Поняття та основні характеристики хмароорієнтованого навчального середовища середньої школи [Електронний ресурс] / С.Г. Литвинова // Інформаційні технології і засоби навчання: електронне наукове фахове видання –

2014. – № 2 (40). – С. 26–41.

8. Ремизова, Е.Г. Реализация методики смешанного обучения по модели «пе-ревернутый класс» на уроках информатики [Электронный ресурс] / Е.Г. Ремизова. – Режим доступа: <http://msk.ito.edu.ru/2014/section/229/94840/>.

9. Berrett, D. (2012, February 19). How ‘flipping’ the classroom can improve the traditional lecture / D. Berrett // The Chronicle of Higher Education. – Mode of access: <http://chronicle.com/article/How-Flipping-the-Classroom/130857/>.

10. Gorman, M. Flipping the classroom...a goldmine of research and resources keep you on your feet [Electronic resource] / M. Gorman. – Mode of access: <http://21centuryedtech.wordpress.com>.

11. Marshall, H. W. (2013, March 21). Three reasons to flip your classroom. – Mode of access: <http://www.slideshare.net/lainemarsh/3-reasons-to-flip-tesol-2013-32113>.

Moroney, S. P. Flipped teaching in a college algebra classroom: An action re-search project / S. P. Moroney // Informally published manuscript, Department of Educational Technology, University of Hawaii at Manoa, Honolulu, HI. – Mode of access: <http://etec.hawaii.edu/proceedings/masters/2013/Moroney.pdf>.

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л.Н. ТОЛСТОГО

*Пузикова Ольга Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 32» НМР РТ*



Пузикова О.С.

У Льва Николаевича было ярко выражено одно из ценнейших, важнейших и необходимых качеств воспитателя – влюбленность в детей. Доказательства тому – его педагогические сочинения, где немало примеров любовного и душевного расположения к детям, расположения верного и постоянного.

Те, кто вспоминал свои встречи с великим писателем в детстве, неизменно подчеркивали его неотразимое обаяние, его умение сразу же расположить к себе детей, уважительное, лишенное нудной назидательности обращение с маленькими.

Характерной чертой Толстого-воспитателя было стремление помочь ребенку самому разобраться, плохо или хорошо, верно или неверно он поступит. Толстой много раз говорил, что детей нужно учить добру. Под такой учебой он разумел, конечно, не скучную проповедь, а косвенное поучение, умение подвести ребенка к вдумчивому осмыслению своих поступков. Это желание Толстого помочь ребенку в самостоятельном выборе правильного решения или хорошего поступка в полной мере отвечает одному из принципов его теории воспитания: «В каждом ребенке есть стремление к самостоятельности, которое вредно уничтожать, в каком бы то ни было преподавании...»

При этом Толстой вовсе не склонен предоставить детям такую стихийную свободу, при которой им не приходится думать над своими поступками и нормами поведения. Примечательно в этом плане его выразительное высказывание: «Как это трудно с детьми! Если предоставить ребенку возможность делать все, что ему хочется, то выйдет то, что называют «балованными детьми». Нужно, чтобы в ребенке началась внутренняя борьба, чтобы он сам привыкал бороться с собой и чем раньше начнется эта борьба, тем лучше. Я поэтому говорю: трудно, что очень легко дать шлепка, чтобы он перестал кричать, но этого – насилия и не должно быть...»

Кстати, относительно самого «шлепка». По этому поводу Толстой говорил: когда мать целый день занята, когда она устала, а мальчишка пристаёт к ней и она даёт ему шлепка, – это не будет насилием, и он, если поймёт, не будет сердиться; это всё равно как ветка ударит,

если не поостережешься. Насилие будет тогда, утверждал Толстой, когда это возводится в систему, когда сознательно наказывают за поступки, и это очень дурно и развивает жестокость.

Толстой часто заявлял, что он не вполне может представить себе, в каких пределах в ребенке идет внутренняя борьба, насколько трудно, например, обиженному ребенку удержаться от ответа обидчику.

Иногда даже говорил, что вопрос, может ли в детях идти внутренняя борьба, еще не разрешен для него. Но тем более настойчиво подчеркивал мысль, что взрослые должны помочь ребенку в пробуждении такой борьбы в его душе.

Многие, видевшие Толстого с детьми, вспоминают его в момент игры с ними. Игра была для него одним из лучших способов сблизиться с малышами и завоевать их доверие. Многие игры он придумывал сам и особенно любил занимать детей гимнастическими упражнениями. Разумеется, игры не сводились лишь к физическим упражнениям. Толстой учил детей играть и в то, что относится к чисто творческому проявлению способностей. Вспомним, как много элементов игры было в школе Толстого, сколько соревновательного духа пробуждало в детях писание сочинений, выдумывание рассказов. В книге «Л.Н. Толстой для детей», неоднократно выпускавшейся издательством «Детская литература», приводится рассказ о том, как Толстой сочинял для своих внуков сказку об огурце. Сказка эта была скорее веселой, живой игрой, в которой детям отдавалась активная роль. И не удивительно, что «все дети, - как вспоминает младший брат жены Льва Николаевича Берс Степан Андреевич, - спешили на его зов, чтобы с ним делать шведскую гимнастику, бегать, прыгать...»

Внимательное чтение педагогических сочинений Толстого, материалы его художественных произведений показывают, какое огромное значение придавал писатель внешкольному и домашнему воспитанию. Особенно важными он их признавал в младенческий период развития. Толстой полагал, что в результате верного воспитания ребенок придет в школу уже в какой-то степени сформировавшейся личностью, что во многих случаях школа будет работать уже с «готовым материалом», который она должна организовать как следует. Резко протестуя против сведения дошкольного воспитания к школьным формам, писатель призывал до школы воспитывать ребенка в тех «необходимых условиях развития, которые поставила для него сама природа». Толстой выступал за то, чтобы дети, пришедшие в какое-либо детское учреждение, не оставляли за дверью движение, веселость, составляющие для них необходимые условия учения, чтобы, воспитываясь, они не стеснялись, а развивали свою свободу. Свобода поведения ребенка, по Толстому, отнюдь не лишает его возможности получать неизгладимые впечатления от окружающей жизни. Ведь ребенок внимательно присматривается к взрослым, и их поступки, их отношения западают ему в душу и память, дают богатейший материал для развития внутреннего мира и формирования характера. Вопреки ходячим представлениям о «свободной педагогике» Толстого, его учение совсем не направлено на создание таких условий, при которых развитие ребенка протекает как стихийный процесс, а дело родителей и воспитателей заключается лишь в более или менее быстром и заметном устранении стесняющих это развитие обстоятельств. Толстой необыкновенно высоко ставит личность воспитателя, его целенаправленное влияние на ребенка, его педагогическое мастерство и такт. Вспомним, как в «Войне и мире» Толстой показывает, сколько усилий и душевных мук стоит княжне Марье воспитание детей, как серьезно, и даже педантично фиксирует она малейшие изменения и особенности их жизни.

Толстой с детства запомнил, какое сильное воздействие на него самого оказывали высокие нравственные качества его воспитательницы – Татьяны Александровны Ергольской, учившей маленького Левушку чувствовать свою сопричастность ко всему происходящему в мире, осознавать свою личную ответственность за возможность несчастья других. В воспоминаниях Толстого рассказывается, как дети, шедшие с прогулки вместе с учителем, встретили управляющего. За ним с безрадостным видом шел дворовый человек, кривой Кузьма. Кузьма был давно женат и не молод. Спросили, в чем дело, и получили спокойный

ответ управляющего, что Кузьму ведут на гумно, где будут сечь. «Не могу описать ужасного чувства, которое произвели на меня эти слова и вид доброго и унылого Кузьмы. Вечером я это рассказал тетушке... Она очень возмутилась тем, что я рассказал ей, и с упреком сказала: «Как же вы не остановили его?» Ее слова еще больше огорчили меня. Я никак не думал, чтобы мы могли вмешиваться в такое дело, а между тем оказывалось, что мы могли...»

Толстой считал, что свойственные ребенку отзывчивость, обостренное чувство справедливости, непосредственность, легкая возбудимость должны направляться воспитателем к благородной цели. Но для достижения внутреннего мира, основанного на высоких нравственных началах, воспитатель должен заслужить доверие детей, не выступать перед ними в роли всезнающего, непогрешимого судьи, а быть товарищем, советчиком и другом, перед которым можно раскрыть сердце и к которому можно проникнуть душой.

Мысли Толстого о воспитании не лишены серьезных противоречий, со многими положениями его учения о воспитании можно не соглашаться. Однако Толстой сам предупреждал, что не дает готовых ответов и не предписывает незыблемых рецептов: «Лучшая метода есть отсутствие всякой методы, но знание и употребление всех методов, и изобретение новых по мере встречающихся трудностей». Не отрицал Лев Николаевич и значение педагогических знаний для воспитателя; самым необходимым качеством считал умение «отвечать на все возможные затруднения, встречаемые учеником». Но такое умение он справедливо называл «искусством и талантом». Одно из принципиальных требований методики воспитания у Толстого – положение о внутренней взаимосвязи всех сторон психики ребенка, о гармоничном развитии всех его качеств, учете всех его нужд и интересов. Толстой предостерегал от умышленной направленности воспитания на развитие какой-либо одной из сфер деятельности ребенка. Игры, физические упражнения были для Толстого-педагога равнозначны образованию и развитию творческих дарований. Писатель смеялся над теми теоретиками воспитания, которые, по его выражению, как сложное вещество, разложили душу человека на память, ум, чувства и т.д. и знают, сколько каких упражнений, для какой части нужно.

Но нельзя забывать, что Толстой еще и великий писатель, который дал несравненные образцы психологического анализа поведения детей. В педагогических сочинениях Толстого мы не раз встретим такие описания педагога-художника. В статье «Яснополянская школа за ноябрь и декабрь месяцы» Толстой выразительно запечатлел создание нравственного климата в детском коллективе, который он называл «духом школы», полагая, что дух этот составляет сущность и успешность существования детского коллектива. «Этот дух школы есть что-то быстро сообщаемое от одного к другому, сообщаемое даже учителю, выражающееся, очевидно, в звуках голоса, в глазах, движениях, в напряженности соревнования, - что-то весьма обязательное и драгоценнейшее, и потому долженствующее быть целью всякого учителя». Создание такого единства усилий и взаимопонимания – дело не простое. Но без такой атмосферы всеобщей заинтересованности воспитанников немислимо развитие объединенных в группы ребят, в частности и в дошкольных учреждениях. Толстой пишет о сложностях, которые сопровождают вхождение в сложившийся детский коллектив нового ребенка, предупреждает, что поначалу он лишь чисто внешне, наблюдением схватывает то, что другие сознательно усвоили, и нужно внимательно следить за тем, чтобы заметить, как в ребенке «распустился цветок понимания».

Просматривая педагогические сочинения великого писателя, нетрудно заметить: Толстой не один раз отмечает склонность детей к творческой деятельности, к игровому азарту, который без принуждения приводит к началу систематических занятий. Воспитателю важно уловить этот момент, привлечь детей к регулярным занятиям, а если это касается игр, то в некоторых случаях и выждать, когда та или иная игра, целиком захватившая детей, сойдет на нет, даст им возможность сообразить, что есть и другие привлекательные занятия. Толстой, например, рассказывает: в его школе новый ученик показал детям, как делать из бумаги хлопушки, и на всю школу нашел «период хлопушек, заменивший период снежков». Отметим спокойное отношение Толстого к этим увлечениям. А ведь иной воспитатель

тратит уйму времени и усилий, чтобы вывести детей из очередного коллективного азарта, полагая, видимо, что им лучше в обстановке ежеминутной регламентации и строго определенного чередования занятий.

О том, насколько важным считал Толстой воспитание детей, свидетельствует его участие в издании книг. Открывая свою Яснополянскую школу и содействуя организации школ по всей округе, Толстой мечтал «спасти тех тонущих там Пушкиных, Остроградских, Филаретов, Ломоносовых», которые «кишат в каждой школе». Он был переполнен безграничной любовью к «маленьким мужичкам», как именовал он крестьянских детей. Любовь эта и проявилась в «Азбуке», над которой Толстой трудился с огромным упорством в 1871-1872 годах и затем в 1875 году, когда, откладывая работу над «Анной Карениной», писал «Новую азбуку» и переделывал «Книги для чтения».

Убедившись в том, что за десять лет, протекших после прекращения журнала «Ясная Поляна», «не вышло ни одной книжки... которую бы можно было дать в руки крестьянскому мальчику», Толстой своими детскими рассказами восполнял этот пробел. С «Азбукой» он связывал самые «гордые мечты», полагая, что несколько поколений русских детей, от мужицких до царских, будет учиться по ней и получит из нее первые поэтические представления. «Написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть», - делится писатель в 1872 году своими мыслями с А.А. Толстой.

Своей «Азбукой» Толстой не открыл наилучший способ обучения грамоте или простейший путь усвоения четырех действий арифметики. Но рассказами, вошедшими в «Азбуку», он действительно создал целую литературу для детского чтения. Многие из них и поныне входят в хрестоматии и буквари: «Филиппок», «Три медведя», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Кавказский пленник», рассказы о Бульке и др. Известный русский педагог, профессор С.А. Рачинский справедливо писал автору «Азбуки»: «Нет в мире литературы, которая могла бы похвалиться чем-либо подобным».

В четырех «Русских книгах для чтения» сравнительно немного оригинальных произведений. В большинстве случаев это вольные переложения русских, индийских, арабских, персидских, турецких, немецких сказок, переделки басен Эзопа. При выборе источников и создании собственных рассказов Толстой неизменно исходил из того, чтобы сюжет их был прост, но занимателен и чтобы они представляли поучительный или занимательный интерес. И тем не менее. При всем многообразии содержания они поражают читателя своим стилевым единством.

В детских рассказах Толстой воплотил овладевшую им в начале 70-х годов мечту о произведении «чистом, изящном, где не было бы лишнего». Писательская взыскательность к своему труду, вообще в высшей степени свойственная Толстому, в процессе работы привела к тщательному обдумыванию и взвешиванию буквально каждого слова. Получив в 1876 году письмо детского писателя Е.В. Львова с высокой оценкой рассказов, помещенных в «Русских книгах для чтения», Толстой отвечал, что эти рассказы и басни «есть просеянное им в 20 раз большего количества приготовленных рассказов, и каждый из них был переделыван по 10 раз» и стоил ему «большого труда, чем какое бы то ни было» из его писания. В том же письме он с законной гордостью заявлял: «...я знаю, как думает народ и народный ребенок, и знаю, как говорить с ним... я и любовью и трудом приобрел это знание».

Лев Николаевич Толстой отличался великим умением видеть ребенка и во взрослом человеке – бывшего ребенка, о котором так нежно заботилась мать, которого она так любовно растила.

Эта необыкновенная способность великого писателя была одной из причин его ненависти ко всякому насилию.

Список использованной литературы:

1. Гончарова Е.Ю. Организация учебного процесса в инновационной школе // Тульская школа. – 1996. - № 2. – С. 12-13.
2. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. – М.: Просвещение, 1995. – 489 с.

3. История педагогической мысли образования за рубежом и в России. Учебное пособие для педагогических вузов / Международная академия наук пед. образования; И.Н. Андреева, Т.С. Буторина, З.И. Васильева и др., под ред. З.И. Васильевой. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

4. История педагогики в России. Хрестоматия для вузов. / Сост. С.Ф. Егоров. – 2-е изд. – М.: Академия, 2002. – 397 с.

5. Коджаспирова Г.Н., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних пед. учебных заведений. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

6. Козлова Г.Н. Образ жизни отечественной гимназии конца 19-начала 20 века. // Педагогика. – 2000. - № 6. – С. 72-73.

7. Косоножкин И.И. К источникам мудрости народной // Дошкольное воспитание. – 1991. - № 6. – С. 43-45.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

*Градусова Людмила Аркадьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Простинская ООШ» НМР РТ*



Градусова Л.А.

Тема: Повторение по теме «Лексика»

Основные предметные цели:

1. Расширить и систематизировать знания по теме «Лексика»
2. Совершенствовать умения применять изученные орфограммы на практике

Планируемые результаты:

Предметные: ученики знают основные понятия, термины по теме «Лексика»; умеют применять изученные орфограммы на практике

Метапредметные (УУД):

Личностные: положительно относятся к учению, проявляют интерес к получению знаний, желание больше узнать, умеют оценить свою деятельность на уроке, формируют умения ставить учебные цели и определять мотивы для их достижения, способность оценивать свое поведение и поступки.

Регулятивные: соотносят выполненное задание с образцом учителя, достигают поставленных целей в диалоге с учителем и одноклассниками, умеют оценивать свою деятельность на уроке.

Познавательные: умеют находить нужную информацию в учебнике, наблюдать и делать выводы; находят закономерности, самостоятельно находят их по установленному правилу, отвечают на вопросы учителя и задают их сами, ищут и выделяют информацию, познавательную цель.

Коммуникативные: умеют оформлять свою мысль в устной и письменной речи, устно дают полный ответ на вопрос, сотрудничают в решении проблемы, умеют договариваться, уступать, находить общее решение при работе в парах, в группе, умеют слушать и вступать в диалог, умеют выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению нового материала. Учитель приветствует учащихся, настраивает на работу.	Здороваются с учителем, проверяют готовность урока.
Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений	Повторение терминов: -как называется раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и словарный состав?	Лексикология Выполняют тест

учащихся, необходимых для решения поставленных задач.	Тест на проверку д/з	
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Ребята, мы повторили все определения, связанные с разделом «Лексика». Материал изучен. - Назовите цель сегодняшнего урока.	Повторение и подготовка к диктанту
Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку	Но не только знание терминов помогут нам для успешного написания диктанта. - Что мы должны сделать с терминами? - Что мы делали на прошлом уроке? - Значит, сегодня закрепляем умение работать со словарями.	Научиться применять на практике. Работали со словарями.
Применение знаний и умений в новой ситуации	Отрабатываем лексические термины, работая со словарями. Учащиеся отгадывают тип словаря, по которому будут работать. 1. Толковый словарь. «Началась моя любимая передача. Слушаю слова комментатора. В его речи то и дело мелькают слова: <i>слалом, биатлон, фристайл</i> . А что они значат? Пришлось призвать на помощь всю свою эрудицию, чтобы растолковать: <u>слалом</u> – это скоростной спуск с гор по извилистому пути, обозначенному контрольными воротами; <u>биатлон</u> – зимнее спортивное двоеборье, лыжная гонка с остановками для стрельбы; <u>фристайл</u> – прыжки на лыжах с выполнением акробатических фигур». 2. Словарь антонимов «А я весь создан из противоречий. Вы говорите тёплое, а я холодное, вы поплывёте вперед, а я назад». 3. Словарь иностранных слов. «Мама предложила мне установить на окна жалюзи, а я хотел повесить шторы» 4. Словарь синонимов. «Да, разные слова, а означают одно и то же: бежать, нестись, лететь пулей».	Учащиеся отгадывают тип словаря, по которому будут работать.
Физкультминутка		
Обобщение и систематизация знаний	Работа по группам Группа - Толковый словарь. Группа - Словарь антонимов Группа - Словарь иностранных слов. Группа - Словарь синонимов.	Работа по группам
Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.	Защита работы каждой группы Оценивание работы учащимися по схеме: 1. Точность формулировок 2. Умение быстро работать со словарем 3. Доступность изложения материала	Защита работы каждой группы

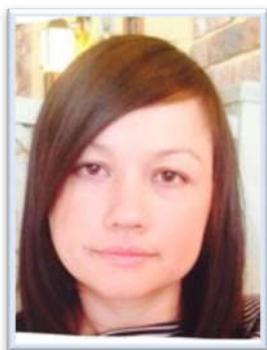
9.Рефлексия учебной деятельности на уроке	Ребята, какая у нас была цель урока. - Достигли мы цели? - А зачем нам нужно знать термины лексики? Отметьте в карточке высказывания, с которыми вы согласны.	Осуществляется самоконтроль, оценка собственной учебной деятельности.
Информация о домашнем задании	Подготовиться к диктанту. С.79, вопросы устно. Упр.140	Учащиеся записывают домашнее задание

МАСТЕР-КЛАСС. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА

*Михеева Валентина Витальевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*

Доводы, до которых человек додумался сам, убеждают больше, чем те, которые пришли в голову другим.

Луи Паскаль.



Михеева В.В.

Данное высказывание французского общественного деятеля Луи Паскаля отражает основную особенность нашего времени. Сегодня на уроке недостаточно дать готовую информацию, необходимо научить добывать знания самостоятельно. В этом помогает технология проблемного диалога, основой которого являются субъект-субъектные отношения между учителем и учеником.

Цель мастер-класса: поделиться своим опытом использования проблемно-диалогического обучения для развития познавательной деятельности школьников.

Форма проведения: интерактив со зрителями, работа без фокус-группы.

В современном мире при огромном потоке информации у учеников снижается способность к анализу. Дети наши по этой причине сегодня плохо понимают чужие мысли, меньше читают и не понимают смысл прочитанного. Мышление становится клиповым. Поэтому важно использовать приемы визуализации, т.е. изобразить прочитанное.

На примере рассказа В.П. Астафьева «Ягодка» я продемонстрирую несколько эффективных приемов построения проблемного диалога:

Первый прием – Наживка-интрига-перевертыш.

Вашему вниманию предлагается картина итальянского художника Дж. Арчимбольда «Огородник».

- Что вы видите на картине? (*прослушиваем ответы*)

(*изображение переворачивается*)

- А теперь? (*прослушиваем ответы*)

- Почему ответы не совпадают? (*прослушиваем ответы*)

- Мы изменили точку зрения! Значит ли это, что ваш первый ответ был неправильным? (*прослушиваем ответы*)

При изучении рассказа «Ягодка» В.П. Астафьева приём «интриги» мы используем при знакомстве с фрагментами текста. Слайд с изображением текста сопровождается

аудиозаписью фрагментов, этот прием позволяет активизировать не только зрительное, но и рецептивное восприятие.

Октябрь месяц, осень, ... а земляника цветет!
... Ягодка ... светилась в цветке, и умерла уже ягодка, цветку оставалось жить день.

... двигалась безногая девушка. Она опиралась взятыми в руки деревянными колодками и бросала вперед свое коротенькое тело в кожаной седухе-корзине. И была она не в тряпье, не грязная и не пьяная. Непривычная она была, и оттого все смолкли и загляделись на нее. Рядом с девушкой шла пожилая женщина, должно быть, мать. Они о чем-то разговаривали, девушка делала вид, что не замечает оторопелых лиц и очень она занята разговором.

Здесь звучит проблемный вопрос: «Могут ли быть данные фрагменты частью одного произведения?» (*прослушиваем ответы*)

Подобные приемы позволяют доказать возможность сосуществования двух различных мнений об одном и том же. Насколько важно порой сформировать свое мнение и уметь высказать его?

Второй прием – ассоциация.

На данном этапе мы используем прием антиципации, т.е. попробуем предугадать содержание текста, для этого создадим ассоциативный куст.



- Когда вы видите название предложенного для анализа рассказа, какие ассоциации с возможным содержанием текста у вас возникают? (*прослушиваем ответы*).

Анализируя ассоциативный куст, мы делаем вывод – ощущение легкое, светлое, вкусное, приятное. - Давайте проследим, сохранится ли данное впечатление? Не придется ли нам поменять свою точку зрения?

Третий прием – диаграмма К.Исикавы.

«Фишбоун» или диаграмма К.Исикавы позволяет графически отобразить информацию. По предложенному тексту мы составляем такой вариант диаграммы.



Четвертый прием - параллельное чтение.

Включается аудиозапись текста и вместе с прослушиванием ученик параллельно читает текст по слайду (книге или другому источнику). Этот прием способствует рецептивному восприятию текста, позволяет увидеть и услышать текст с новой позиции.

... такой бы она и осталась, независимой, гордой, но перрон кончился, и нужно было девушке с женщиной переходить пути.

Девушка качнула свое тело в воздухе, пытаясь угодить им в гнездо, но уже устала она или растерялась, угодила мимо корзинки ... и упала на бок.

И кто-то уже заготовил в толпе по-жеребьячи, и кто-то уже облял заготовившего.

Женщина подняла девушку... И они последовали дальше.

Но перед тем как перебросить свое тело через рельс, девушка обернулась, глянула на нас и...

И с тех пор я ношу тот взгляд в себе. Он пробил меня до самого сердца. Он был презрителен, надменен, этот взгляд, и будь у девушки глаза взрослые, так бы оно и осталось — презрение и надменность. Но голубые детские глаза читаются. За вызовом и надменностью глубоко-глубоко билась растерянная беспомощность: «Что я вам сделала плохого?..»

И знаю ведь, ничего банальнее нет, чем сравнение этой девушки с земляникой, не к месту и не ко времени расцветшей на речном скалистом обрыве. Но ничего не поделаешь — так они и живут в памяти рядом: цветок, что никогда не станет ягодой, и девушка, которой не видеть счастья.

Пятый прием – рецепация.

- Я предлагаю вернуться к вопросу и проследить, как взаимосвязаны эти отрывки?



Октябрь месяц, осень, ... а земляника цветет!
... Ягодка ... светилась в цветке, и умерла уже
ягодка, цветку оставалось жить день.
... двигалась безногая девушка. Она опиралась
взятыми в руки деревянными колодками и бросала
вперед свое коротенькое тело в кожаной седухе-
корзине. И была она не в тряпье, не грязная и не
пьяная. Непривычная она была, и оттого все
смогли и загляделись на нее.
Рядом с девушкой шла пожилая женщина, должно
быть, мать. Они о чем-то разговаривали, девушка
делала вид, что не замечает оторопелых лиц и очень
она занята разговором.

Шестой прием – «Метод ПРЕСС».

Мы прослушали текст и теперь нужно сделать выводы. Для формулировки своих мыслей очень эффективно использовать «Метод ПРЕСС» - универсальный прием, позволяющий высказать мнение, используя некий шаблон.

«Метод ПРЕСС» состоит из следующих этапов:

- ✓ Высказывание точки зрения («Я считаю, что проблема »)
- ✓ Обоснование мысли («Автор говорит, что... »)
- ✓ Примеры и аргументы для подтверждения («Данная проблема поднимается в произведении..., например...»)
- ✓ Свое отношение к проблеме (« Я согласен (не согласен)...»)
- ✓ Обобщение, выводы («Итак...»).

Итогом такой работы может стать какой-то творческий проект (эссе, видеоэссе, сочинение, буктрейлер, сценарий). Данную работу можно разместить в сервисе Google Класс, который позволяет обучающимся изучать, комментировать и публиковать материалы, использовать их при необходимости.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА СЛОВА Н. В. ГОГОЛЯ (6 КЛАСС)

*Васильева Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35» НМР РТ*

Цели урока:

- образовательная - сформировать и развить навык эстетического анализа художественного произведения на основе понимания «языка» повестей Н.В. Гоголя, входящих в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- развивающая - овладеть лексическими формулами: таинственность и поэтичность повествования, лиризм, описательность, способы юмористического повествования, соединение комичного и трагичного; продолжать развивать навыки монологического высказывания;
- воспитательная - воспитать и сформировать эстетический вкус как условие приобщения и постижения художественной культуры, побудить учащихся задуматься о духовно-нравственной сущности человека, его правильном выборе и нравственном поступке.

Тип урока: урок развития связной речи; урок усвоения новых знаний.

Форма урока: урок-исследование.

Методы: объяснительно-иллюстративный с применением презентации; частично поисковый, исследовательский; практический.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, сборники Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»; карточки с творческими заданиями № 1, 2; карточка «Три описания Пидорки», заставка «Бюро литературных находок», картины известного художника

Архипа Ивановича Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная ночь на Днепре», портреты Левко и Ганны, выполненные учениками.

Подготовка: прочитать повести: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота».

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

II. Актуализация ЗУН

1. Викторина.

На слайде - заставка «Бюро литературных находок»,

- Сегодня на уроке у нас открыто «Бюро литературных находок».

Бюро находок обычно возвращает забытые, утерянные вещи. Но! В нашем «Бюро литературных находок» утерянными оказались фразы, строчки, фрагменты из произведений. Вероятно, они выпали из книг, когда с ними небрежно обращались, и ... получилось нечто невообразимое! Вы только послушайте!

Читается деформированный текст со слайда.

Карточка № 1.

1. Звонкая песня лилась рекою по улицам села. С бандурою в руках пробирался ускользнувший от песельников молодой казак.

2. Рядом с ним шла привязанная к возу кобыла, смиренный вид которой обличал преклонные лета ее. Много встречных, и особенно молодых парубков, брались за шапку, поравнявшись с нашим мужиком.

3. Он разинул рот, поглядел на вареники: в это время вареник выплеснулся из миски, шлепнулся в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот.

4. Петро, поплевав в руки, схватил заступ, надавил ногою и выворотил землю, в другой, в третий, ещё раз...что-то твердое!.. Уж хотел было достать его рукою, но сундук стал уходить в землю.

5. Есть клад такой: горшок вертится, а в руки не дается. Копали - он уже близко. Его бы уже взять только - а он опять загремит - да вниз. Копают глубже - опять он вниз. Надо ведь не торопиться, да слова знать, да с иконой подступать...

6. Э, да тут лежит целый кабан!

7. Кума принялась за кочергу, но в это время из мешка вылез Чуб.

8. Бога вы не боитесь: Божья тварь погибает, а вы сдуру радуетесь...

Подобные тексты на столах учащихся, они определяют автора и произведение.

Самопроверка по контрольным ответам.

III. Создание проблемной ситуации и постановка цели.

- Как вы узнали строки из произведений Гоголя?

- Только ли знакомые имена, сюжет помогли вам в этом?

- А может быть, еще что-то? Какие-то приметы стиля Гоголя?

- Вероятно, эти-то приметы и позволили отнести вам пятый отрывок к произведениям Гоголя. А ведь это не Гоголь! Это народное предание о кладе «Вертится, а в руки не дается». Почему эта ошибка, по-вашему, могла произойти? *(Гоголь с глубокой любовью относился к своей родине, к своему народу и проявлял исключительный интерес к народному творчеству, быту, мировоззрению, к народным характерам. Он хорошо знал песни, сказки, предания, легенды своего народа. Именно они легли в основу сказочных повестей Гоголя.)*

- Это далеко не единственная примета стиля Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин, прочитав книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки», отметил: «Сейчас прочёл “Вечера...». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился...”

Сегодня мы с вами на примере тех повестей, которые вы прочитали, попробуем выяснить, за счёт чего автору удалось достичь всего того, что выделило этот сборник. В чем своеобразие повестей Н.В. Гоголя, вошедших в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»? А для этого мы, ребята, станем исследователями.

Какую цель мы поставим перед собой? Что нам нужно сделать, для того чтобы добиться поставленной цели? Запишите в тетрадях число и тему урока «В мастерской художника слова Н.В. Гоголя»

IV. Этап изучения нового материала.

1. Начнем... с начала, т.е. с заглавия.

-Что должно отражать заглавие? (Основную мысль произведения.)

Верно. Название сборнику “Вечеров” подсказал П.А. Плетнёв: “Повести, изданные пасичником Рудым Панько”, который будто бы жил возле Диканьки. Как вы думаете, ребята, была ли такая деревня на самом деле? *(Название это было наполнено для Гоголя глубоким внутренним смыслом. Диканька – родовое имение Кочубеев в Миргородском уезде Полтавской губернии, находившееся в 25 верстах от Васильевки. Старый дубовый лес в Диканьке был любимым местом прогулок юного Гоголя.)*

- О чем говорит название этой деревни? *(Диканька – это и нечто далёкое, удалённое от центра, от “света”. Диканька – первозданное, сохранившее свою самобытность, не затронутое цивилизацией. Но Диканька – это и нечто невероятное, “дикие речи, вздор, враки, пустяки”, как определено понятие “дичь” в словаре В.И. Даля, и не только “пустяки”, но и невероятно страшное, пугающее.)*

-Почему в заглавии указывается на вечер?

(Гоголь много писал, работал над сборником “Вечера...”. Причём работал только в свободное от службы и прочих дел время, поздно, когда уже никто не мешал. Вечер – время вдохновения, располагающего к задумчивости и мечтательности. Вечер неудержимо впадает в ночь, а это уже вершина таинственного и чудесного. Гоголь – поэт ночи: “Ночь перед Рождеством”, “Майская ночь, или Утопленница”. На ночь падают фантастические события “Сорочинской ярмарки”, ночью совершается убийство в “Вечере накануне Ивана Купала”, месть в “Страшной мести”. По ночам морочат черти героев в “Пропавшей грамоте” и “Заколдованном месте”.)

Записать в тетрадь.

В заглавии гоголевских повестей и тайна, и чудо, и страх, и мечта. Слияние противоположных начал.

- Давайте посмотрим, какие повести входят в сборник “Вечера...”.

1-я книга	2-я книга
Предисловие Сорочинская ярмарка Вечер накануне Ивана Купала Майская ночь, или Утопленница Пропавшая грамота	Предисловие Ночь перед Рождеством Страшная месть Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка Заколдованное место

- Случайно ли они попали в один сборник?

(Они не случайно попали в один сборник: рассказывает их один и тот же рассказчик — дьячок диканьской церкви Фома Григорьевич; действие происходит в Малороссии, в Диканьке или на хуторах неподалёку от неё; герои — украинские крестьяне.)

Записать в тетрадь.

Повести объединены образом рассказчика, действие происходит в Малороссии.

- Как знакомит нас писатель со своими героями? *(Портрет)*

- Какова Ганна? Каков Левко? Посмотрите на эти портреты, нарисованные вашими одноклассниками. Похожи ли они? Почему?

(Нет. Портреты героев в повести даны в духе народной песни, сказки. В них больше сравнений, чем конкретных деталей)

- Обратите внимание: фольклорные традиции проявляются не только в портрете, но и в характерах. Какими словами можно охарактеризовать Ганну? *(Гордая, восторженная, поэтичная. Она любит природу, мечтательная: хочет быть птицей, верит в далёкую счастливую страну. У девушки высокая душа, она умеет искренне любить. Всё это отражает народные представления о женщине.)*

- Похожи ли Левко и Ганна на обычных героев волшебных сказок? *(Похожи. Они добрые, весёлые, честные, предприимчивые, борются против зла.)*

- Как писателю удалось нарисовать портреты такого казака и молодой казачки? *(Собирает фольклор, в своих письмах просил мать описать быт, нравы людей.)*

Работа по карточке «Три описания Пидорки». Прочитаем их выразительно. Что и почему изменилось в Пидорке?

Первое описание Пидорки	...у старого Коржа была дочка красавица, какую, я думаю, вряд ли доставалось вам видывать. ...полненькие щеки козачки были свежи и яркие, как мак самого тонкого розового цвета, когда, умывшись божьею росой, горит он, распрямляет листики и охорашивается перед только что поднявшимся солнышком; что брови словно черные шнурочки, какие покупают теперь для крестов и дукатов девушки наши у проходящих по селам с коробками москалей, ровно нагнувшись, как будто гляделись в ясные очи; что ротик... на то и создан был, чтобы выводить соловьиные песни; что волосы ее, черные, как крылья ворона, и мягкие, как молодой лен (тогда еще девушки наши не заплетали их в дрибушки, перевивая красивыми, ярких цветов, синдячками), падали курчавыми кудрями на шитый золотом кунтуш.
Второе описание Пидорки	Но прежней Пидорки уже узнать нельзя было. Ни румянца, ни усмешки; изныла, исчахла, выплакались ясные очи.
Третье описание Пидорки	...да один раз приехавший из Киева козак рассказал, что видел в лавре монахиню, всю высохшую, как скелет, и беспрестанно мо-лящуюся, в которой земляки, по всем приметам, узнали Пидорку; что еще никто не слышал от нее ни одного слова; что пришла она пешком и принесла оклад к иконе божьей матери, исцвеченный такими яркими камнями, что все зажмуривались, на него глядя

(Впервые Гоголь описывает Пидорку до трагических событий: Видно, что автор восхищается, любит свою героиню. Для описания автор использует в основном развернутые сравнения, реже олицетворения и эпитеты. После свадьбы героиня сильно изменилась: “ни румянца, ни усмешки: изныла, исчахла, выплакались ясные очи. Автор теперь скупо использует образительно-выразительные средства, только один эпитет, чтобы описать горе, не нужны яркие, цветистые фразы. Выбор слов показывает изменившееся отношение автора к своей героине — восхищение сменилось жалостью. В третий раз Пидорку описывает проезжий казак. В этом описании используется привычное, наполовину стёршееся сравнение. Это сравнение, с одной стороны, говорит о том, что казак равнодушен к предмету своего рассказа. С другой — показывает, как внутренние страдания отразились на внешности героини, сделав её практически неузнаваемой.)

Что хотел сказать автор судьбой Пидорки? Помогают ли описания героини это понять?

(Внешние изменения Пидорки не случайны: они говорят об изменении внутреннем, об изменении судьбы, в которой роковую роль сыграло нравственное падение её возлюбленного, продавшего душу дьяволу. В этом народное представление о добре и зле: зло, совершённое

человеком, имеет разрушительную силу. Петрусь убивает Ивася и получает всё, о чём мечтал, — богатство и Пидорку. Но он несчастлив, чувство греха, вины разрушают его нравственно и физически: от него после смерти не остаётся ничего, даже праха, только пустое место. Несчастлива и Пидорка: исчезает её брат, свадьба вместо счастливой жизни приносит горе и страдания, после смерти мужа она идёт в монастырь замаливать грехи, умирает её отец. Поэтому недопустим сговор с нечистой силой, недопустимо добиваться своей цели любыми путями, нравственная неразборчивость разрушает человека. В этом народное представление о добре и зле)

Записать в тетрадь. Фольклорные мотивы повестей:

-фольклорные образы красна дивчины и добра молодца;

-народные представления о добре и зле. Давайте попробуем “одеть” в украинские одежды дивчин и хлопцев (задание первой группе), “накроем” стол малороссийской едой (задание второй группе), побываем на украинской свадьбе (задание третьей группе), вспомним украинские пословицы (задание четвертой группе).

Это было трудное задание?

Записать в тетрадь.

Украинский колорит повестей.

Как вы представляете себе природу Украины? Давайте прочитаем описание украинской ночи. (Выразительное чтение отрывка учениками) Понравилось ли вам оно? Чем именно? (Действительно, как всё точно, красиво, восхитительно.)

– В каких образах предстаёт ночь на Украине? (В образах неба, леса, прудов, окружённых садами, села, белые хаты которого светятся под месяцем.)

Давайте попробуем найти в описании майской ночи слова, передающие цвета, звуки, запахи, и оформим таблицу.

Краски (цвет)	Звуки	Запахи
Серебряный цвет месяца Леса, полные мрака (чёрный) Стены садов тёмно-зелёные Девственные чащи черёмух и черешен (чистые, белые); Белея, блестят при месяце толпы хат	Шелест листьев Шум ветерка Величественный гром соловья Тишина	Черёмуха; Черешня Океан благоуханий Чудный воздух и прохладно-душен и полон неги

Какое необычное своей образностью, сочностью описание. А теперь посмотрите на картины известного художника Архипа Ивановича Куинджи “Ночь на Днепре”, “Лунная ночь на Днепре”. Как вы думаете, к какой из этих картин подходит только что прочитанное описание украинской ночи? (Да, вы определили верно. Это картина “Лунная ночь на Днепре”. И это не случайно, потому что именно она (картина) написана художником под впечатлением гоголевского пейзажа. Когда в 1880 году в Обществе поощрения художников была выставлена картина А.Куинджи “Ночь на Днепре”, все были потрясены необычайной силой её воздействия. Некоторые даже пытались заглянуть за раму картины в надежде увидеть: не скрывается ли там какой-нибудь “волшебный фонарь”, создающий полную иллюзию струящегося, трепещущего лунного света, плавно и величаво движущихся днепровских вод.

Записать в тетрадь. Описательность — черта, присущая стилю Гоголя.

Творческое задание.

Карточка № 2.

Выберите из предложенных выражений – гоголевские. Обоснуйте свое мнение.

Но Ткач и Кум ... (мужественно, легко, дружно, смело) отстояли мешок и заставили её попятиться назад. Пацюк жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал (длительно, долго, три четверти дня), ел (много, за шестерых косарей, неисчислимо) и выпивал за одним разом (большое количество, значительно, почти по целому ведру). ...зато было так тихо, что скрип мороза под сапогами слышался (далеко, на большое расстояние, за

полверсты). Кум с разинутым ртом (остолбенел, затих, *превратился в камень*), глаза его (широко раскрылись, вытаращились, *выпучились, как будто хотели выстрелить*). Кум, выведенный из своего окаменения вторичным испугом, пополз в судорогах (в укрытие, *под подол своей супруги*). Высокий (козак, запорожец, *храбрец*) полез в печь, несмотря на узкое отверстие, и сам задвинул себя заслонкою

Самопроверка по контрольной карточке.

Записать в тетрадь.

Юмористичность повествования создается использованием следующих приемов: неожиданность, несоответствие, гипербола.

Если бы вам пришлось сказать несколько самых точных, выразительных слов о смехе Гоголя, то какие бы вы подобрали? (*Веселый, задорный, легкий, светлый.*)

Сейчас хочу направить наш разговор в иное русло, обратиться к иным граням творчества. Гоголь умеет возбуждать веселье, но сам часто остается печален. Давайте вспомним самый финал «Сорочинской ярмарки».

Чтение от слов «Гром, хохот, песни. Слышались тише и тише» до слов «Скучно оставленному! И тяжело, и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему...».

- Откуда эта грусть? Печальные страницы «Вечеров...» - это лирический голос самого автора, а он человек той половины XIX века, времени, когда народное единство разрушается и человек остается один.

Записать в тетрадь. Соединение комичного и трагичного.

Ребята, верите ли вы, что все рассказанное Гоголем случилось на самом деле? Что вам кажется фантастичным, что реальным? Связываются ли фантастическое и реальное между собой? Как соотносятся они друг с другом?

Записать в тетрадь. Реальность соединяется с фантастикой народных преданий.

V. Вывод по результатам исследовательской работы.

Вывод (связное высказывание учащихся) на тему «Своеобразие произведений Н.В. Гоголя, вошедших в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»

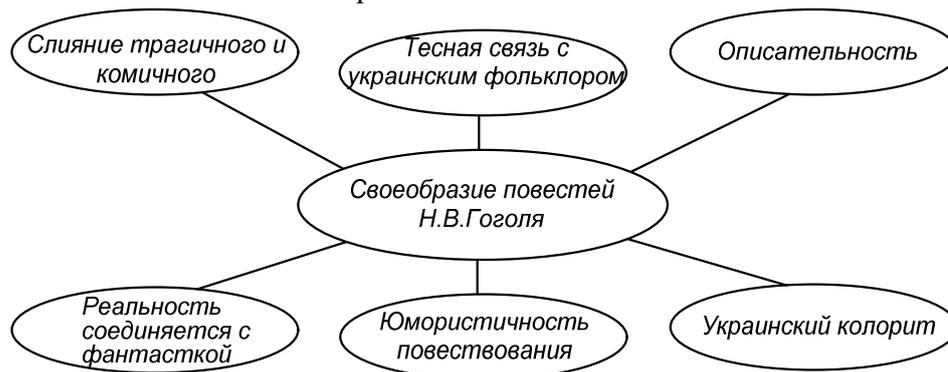
VI. Этап применения знаний в новых условиях.

Творческое задание

Составление синквейна в парах, малых группах.

VII. Подведение итогов урока.

Групповое составление кластера.



VIII. Домашнее задание

Учитывая художественные особенности рассказов Гоголя, создать свой «гоголевский» рассказ.

Список литературы.

1. Пилипенко Л.А. Добро и зло в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя // Литература в школе, 1995, № 1.
2. Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души. М., Олимп, 1996.
3. Романичева Е.С. Мы опять стоим перед этой книгой. // Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души. М., Олимп, 1996, с. 661-676.

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ В 6 КЛАССЕ

*Маслова Ирина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Большаефанасовская СОШ» НМР РТ*



Маслова И.В.

Тема урока: Повторение изученного об имени существительном в 5 классе

Цели урока: в игровой форме повторить основные сведения по теме «Имя существительное»: грамматические признаки, употребление в речи, роль существительных в предложении.

Оборудование: компьютер, проектор, слайды, учебник, карточки.

Ход урока.

1. Орг. момент.

Долгожданный дан звонок,
Начинается урок.



Быть должны у вас в порядке

Ручки, книжки и тетрадки.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Ирина Владимировна. Я буду очень рада поработать с вами сегодня. Ребята, посмотрите на экран, что вы видите на нем(Слайд 1паровоз)? Верно, а с чем у вас ассоциируется поезд? А где можно путешествовать? И мы с вами отправимся в путешествие на поезде по самой древней и большой в мире Морфологииистране, где живут предметы, которые отвечают на вопросы КТО? и ЧТО?Так как же будет называться эта страна? (Имя существительное). Верно!

2. Объявление темы и цели урока.

Сегодня мы совершим это путешествие, чтобы вспомнить все, что вы уже знаете об этой части речи. Ребята, у нас есть три вагона, в каждом вагоне есть всего пять мест. А чтобы войти в поезд, нам нужен ... (Билет)Я вам раздаю билеты с номером вашего места в вагоне. Итак, мы отправляемся(ту-ту). Давайте откроем наши маршрутные листы, т.е. тетради, и запишем: число, классная работа и тема урока.

Ребята, на каждой станции нас ждет контролер, он будет давать нам задание. За каждый точный ответ команда получит красный рюкзак, за ответ с недочетом- желтый рюкзак, а за неправильный ответ – зеленый рюкзак.

1. Первая станция «Значительная».Каждой команде на карточке даны имена существительные, вы должны соединить стрелочками имена существительные и их значения, дописать по одному примеру.

Станция «Значительная»



Предметы
Вещества
Качества
Процесс или действие
Явления природы
Географические названия

ДОМ,...
БЕНЗИН,...
ХРУПКОСТЬ,...
ХОДЬБА,...
ВЬЮГА,...
БАЙКАЛ,...

Отвечают пассажиры 1-е место.

Станция «Загадочная»

2. Вторая станция «Загадочная» Снова контролер дает задание для каждой команды. Ребята, вам нужно угадать слово, которое зашифровано в этой загадке.

Карточка 1 В списке вы мой обнаружите корень,
Суффикс в собрании встретите вскоре,
В слове рассказ вы приставку найдете,
В целом – по мне на уроки пойдете. Расписание

Карточка 2 Корень тот же, что и в слове СКАЗКА
Суффикс возьмите в слове ИЗВОЗЧИК
А приставку найдете в слове РАСХОД. Рассказчик

Карточка 3 Корень мой находится в ЦЕНЕ.
В ОЧЕРКЕ найди приставку.

Суффикс мой в ТЕТРАДКЕ вы встречали.

Вся же - в дневнике я и в журнале. Оценка

Отвечают пассажиры номер 2.

Станция «Физкультурная»

Третья станция «Физкультурная» Давайте отдохнем. Сейчас я буду называть имена существительные, а вы, если услышите существительное 1-го склонения – хлопаете в ладоши, 2-го склонения-поднимаете руки вверх, 3-хлопаете глазками.

Дорога, солнце, пятерка, дождь, верность, молодежь, книга, учебник, тишина, школа, мармелад, тушь. (Подсказка на слайде)

Станция «Определительная»

Четвертая станция «Определительная» И снова контролер дает нам карточки с заданием, ваша задача-записать словосочетания в тетради, вставить пропущенные окончания, определить склонение и падеж им.сущ.

I: плыли на лодочкЕП.п
капало с крышИР.п 1 скл.
струился по долинЕП.п
видеть речкУВ.п

II: о завтрашнем днЕП.п
Вижу облакОВ.п 2 скл
сидеть на окнЕП.п
солнечному лучУД.п

III: просил о помощИП.п
лежать на скатертИП.п 3 скл
полосы от грязИР.п
приехать к дочерИД.п

Расскажите о правописании падежных окончаний существительных III склонения.

Станция «Практическая»

Пятая станция «Практическая»

Ребята, перед вами предложения. Что их объединяет? Слово Россия. Ваша задача-записать эти предложения в тетради и определить синтаксическую роль слова Россия. (Отвечают по предложению номера)

Россия - столица нашей Родины.
Я часто думаю о судьбе России.
Мои друзья любят бывать в России.



Подведение итогов урока. Итак, наше путешествие подошло к концу. Давайте посмотрим на наши рюкзаки и посчитаем, сколько у вас красных рюкзачков, зеленых и

желтых. Команда, у которой больше всего красных рюкзачков получает – «5» и т.д. Ребята, а теперь посмотрите на ваши рюкзачки и оцените свой багаж знаний. Этот багаж вам понадобится при изучении новых тем, ведь еще предстоит узнать много нового и интересного об этой части речи. Поэтому эта станция еще не конечная, и ваше путешествие обязательно продолжится.

Рефлексия: А сейчас, ребята, давайте посмотрим на работу, которую мы выполнили и заполним карточки, которые лежат у вас на столе.

1. На уроке я работал
2. Своей работой на уроке я
3. Урок для меня показался
4. За урок я
5. Мое настроение
6. Материал урока мне

Дети отвечают на вопросы учителя.

Заполняют карточки рефлексии, подчеркивая нужное.

активно / пассивно

доволен / не доволен

коротким / длинным

не устал / устал

стало лучше / стало хуже

понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен / скучен

Домашнее задание.

Выполнить упр. 194 на стр. 184.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ



Сабаева О.Н.

Сабаева Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 2» НМР РТ

Тема урока: обобщающий урок по теме «Глагол».

Цель деятельности учителя	Повторить, обобщить сведения по теме «Глагол», подготовиться к контрольной работе по данной теме: в частности, обобщить сведения для морфологического анализа глагола в целях успешного выполнения грамматического задания.
Цель урока	Обобщить знания о грамматических признаках глагола
Задачи	Предметные: повторить и обобщить теоретические сведения о грамматических признаках глагола Метапредметные: развивать умение грамматического и орфографического анализа слов; развивать учебно-организационные умения и навыки (организовать себя на выполнение поставленной задачи, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и самоанализ учебной деятельности); Личностные: формировать интерес к предмету через использование различных форм обучения и создания ситуации успеха.

Тип и формы урока	Урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений. Интеграция межпредметных связей - СИЗО через обращение к понятию «портрет» и с литературой через обращение к портретам А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Формы: повторительно-обобщающий урок; игра; урок-совершенствование; урок-беседа; проект (проектным продуктом является создание «портрета» глагола).
Методы обучения	Наблюдение над языком, работа в парах, фронтальная, самостоятельная.
Оборудование	Компьютер, мультимедийный проектор.
Наглядно - демонстративный материал	Презентация, карточки-задания, лист самооценки.
Основные понятия	Морфологические признаки глагола.

	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников			Виды деятельности
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная	
1	<p>I. Организационный момент урока, мотивация учащихся на работу: А) Постановка учебных целей и задач;</p>	<p>Организирую учащихся на начало урока создаю позитивный настрой, контролирую правильность ответов учащихся. <i>Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас урок русского языка. Я надеюсь, что он будет интересным и полезным для вас. И вначале я хочу предложить вам загадки: первая – представьте себе:</i> Картина, восхищающая нас, Где человек хоть в профиль, хоть в анфас. <i>Что это за картина? (Портрет.)</i> Правильно, обратите внимания на эти портреты. Узнали вы этих людей? Открывается след. слайд, щелчок (появляются фамилии) <i>Вторая загадка:</i> О какой части речи идёт разговор в стихотворении Кондрашова? В слайде 3 появляется знак вопроса Что без меня предметы? Лишь названия. Но я приду – всё в действие придёт, Летит ракета, люди строят здания, И рожь в полях растёт.</p>	<p>Уметь формулировать тему и цель урока</p> <p>Портрет.</p> <p>фамилии А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь</p> <p>Глагол</p> <p>высказывания по данному вопросу</p>	<p>Уметь слушать учителя и строить понятные для всех высказывания, произносить варианты вслух.</p>		<p>Запись даты и темы в</p>

		(В.Кондрашов) (ответ Глагол) -Согласны ли вы с тем, что глагол всё в действие приводит? - Интересно, а как бы мог выглядеть портрет глагола? (В слайдепоказывается рамка) - Запишем в тетради дату и тему урока.				тетрадь.
	Создание проблемной ситуации Б) Мотивация учебной деятельности учащихся	А вот как представила портрет глагола художница Татьяна Кочетова. Что этот рисунок рассказывает о глаголе? Для составления портрета глагола необходимо вспомнить его особенности. а значит цель нашего урока... Что же такое глагол? Проверка	высказывания <i>Глагол обозначает действия.</i> высказывания <i>Обобщить и систематизи ровать знания по теме «Глагол»</i> высказывания			
2	II. Основная часть урока: Повторение теории А) Словарный распределит ельный диктант	Как называется форма глагола, которая отвечает на вопросы на слайде? Действительно, инфинитив. Вспомним орфограмму, тесно связанную с этой формой. Для этого выполнимраспределительн ый диктант Объясню порядок выполнения работы, чётко произношу слова диктанта. Предлагаю двум ученикам поработать у доски, а остальным в тетрадах по вариантам. <i>Заниматься, вырывается, улыбаться,радуется, настраивается, задуматься, научиться, запоминается, получается, решиться.</i> Проверьте диктанты по ключу В наш лист самооценки занесём количество баллов – правильных ответов (максимально 5) Напомните, почему в словах 1 варианта пишется мягкий знак?	Знать сведения о глаголе, уметь применять знания при выполнении задания Знать правописание тся, ться; уметь применять знания Это инфинитив.	Уметь строить речевое высказывани е	Уметь осуществл ять самоконтр оль и самопрове рку	Приём «Верно – неверно» Самопро верка по ключу (на слайде 7) 24789

	<p>Б) «Верно-неверно»</p>	<p>С инфинитивом связаны некоторые признаки глагола, которые мы вспомним с помощью игры «Верно -неверно» (проверяем теоретические сведения) (задание: выписать в тетрадь номера верных утверждений 1. Глагол - это служебная часть речи. 2. Глагол обозначает действие. 3. Все глаголы изменяются по лицам, числам и родам. 4. Глагол отвечает на вопрос что делать? что сделать? 5. Глагол склоняемая часть речи. 6. Глаголы бывают только переходными. 7. В предложении глагол чаще всего бывает сказуемым. 8. Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида. 9. У возвратных глаголов суффиксы - ся и - сь. Проверка со слайда В наш лист самооценки занесём количество баллов – правильных ответов (максимально 5) Какие постоянные признаки глагола мы вспомнили?</p>			<p>Уметь осуществлять самоконтроль и самопроверку по ключу 1-й вариант записывает слова на ться, а 2-й вариант - слова на тя.</p>	<p>Диктант</p>
<p>Вывод</p>						
	<p>В)Цифровой диктант</p>	<p>Вспомним, что называется спряжением. <i>Контролирую и направляю работу учащихся. Объясняю порядок выполнения работы, чётко произношу слова диктанта.</i> Предлагаю вам цифровой диктант. Если вы услышите глаголы Исп., то ставьте цифру-1, Пспр., то -2. 1. Мечтать 2. Любить 3. Придумать 4. Заплатить 5. Рассказывать</p>	<p>Знать спряжение глаголов.</p>		<p>Уметь осуществлять взаимоконтроль и проверку по ключу.</p>	

	<p>-Проверьте диктанты по ключу.Ключ: 12121 В наш лист самооценки занесём количество баллов – правильных ответов (максимально 5)</p>				
Г) Игра «График»	<p>Остановимся ещё на одном постоянном признаке глагола – вид После повторения теории самое время проверить себя. Самостоятельную работу вы выполняете на карточке На графике точками отметьте предложения, в которых глаголы совершенного или несовершенного вида. Соедините эти точки. Что у вас получится? <u>Задания.</u> 1. <i>Вечером хорошо посидеть возле костра.</i> 2. <i>Он никогда не смеялся надо мной.</i> 3. <i>На небе заблистали звезды.</i> 4. <i>Снег блестит на солнце.</i> 5. <i>Ребята посадили вокруг школы сад.</i> 6. <i>Соль растворяется в воде.</i> 7. <i>Скоро в лесу расцветут подорожники.</i> 8. <i>В горах смеркается рано.</i> 9. <i>Саша подружился с одним мальчиком.</i> ↑ _____ _____ 1 2 3 4 5 6 7 первые два предложения выполняются вместе Продолжите самостоятельно Проверим (На графике должен получиться заборчик) Оцениваются предложения 3-7 В наш лист самооценки занесём количество баллов – правильных ответов (максимально 5)</p>	Знать глаголы сов.вида и несов. вида.			
Физминутка	<p>Следующий глагол всегда нас радует - давайте отдохнём.Сделаем паузу.</p>				

		И в этом нам тоже помогут глаголы.				
		Какие непостоянные признаки глагола вы знаете? Проверьте себя (просматривают слайд)				
	Игра «Третий лишний»	Устно – игра «Третий лишний» первая строчка – назовите третий лишний щелчок - ответ - поясните (<i>глагол прошедшего времени</i>) щелчок – вторая строчка щелчок – ответ – пояснение (<i>глагол 3 лица</i>) щелчок – третья строчка щелчок – ответ – пояснение (<i>глагол женского рода</i>) щелчок – четвёртая строчка щелчок – ответ – пояснение (<i>глагол единств. числа</i>) В наш лист самооценки занесём количество баллов – правильных ответов (максимально 4)	Ответы на слайде по щелчку пояснение			
	Е) Морфологический разбор глагола	Вот мы с вами и вспомнили особенности глагола как части речи и готовы создать его портрет. Да-да, Морфологический разбор можно считать «научным» портретом глагола. Дома вам предстоит создать такой портрет: I вариант - выходит , II вариант – сияют . Портрет, созданный художницей Татьяной Кочетовой, можно назвать «креативным», творческим портретом глагола. Желаящие могут попробовать нарисовать свой портрет глагола, используя те сведения, что мы сегодня с вами повторили.	Уметь применять знания при выполнении морфологического разбора	Уметь создавать устные и письменные высказывания	Уметь осуществлять самоконтроль и самопроверку	Письменная работа в тетрадь и у доски
3	Рефлексия.	Все сегодня хорошо работали. Большое спасибо за урок. Подведём итоги. Подсчитаем баллы в наших листах самооценки.		Уметь высказывать своё мнение и доказывать его. Уметь	Уметь понимать границы того, что я знаю	Приём «Закончи предложение»

	<p>Подведение итогов</p>  <p>22-24 6 – «5» 17-21 6 – «4» 12-16 6 – «3»</p> <p>Спасибо за урок</p>		<p>объективно оценивать себя и однокласни ков по выполнению цели урока.</p>		
--	---	--	---	--	--

Источники:

1. Русский язык. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.Т. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский.-7-е изд. – М.:Просвещение, 2016.
2. Тематическое и поурочное планирование по русскому языку: 6-й кл.: к учебнику М.Т. Баранова и др. Русский язык. 6 класс/Т.В. Раман. – М.: Экзамен, 2006.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок.57000слов/Под ред.чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой.- 20-е изд.. М.: Рус.яз,1988.
4. Розенталь Д.Э.. Справочник по правописанию и литературной правке/Под. Ред. И.Б. Голуб.- 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 1999.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Матюшин В.Н. - начальник управления образования Исполкома НМР РТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Санникова З.А. - директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей» НМР РТ

Гимашева А.Х. – методист МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Бормотов Д.Н. – художник-дизайнер МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Тел.: 8 (919) 627-62-11; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

КОРРЕКТОРЫ

Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Санникова З.А. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»

Гимашева А.Х. – методист МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации» НМР РТ

Яковлева Л.И. – методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ»

Васильева А.П. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижекамск, ул. Спортивная 21а

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru